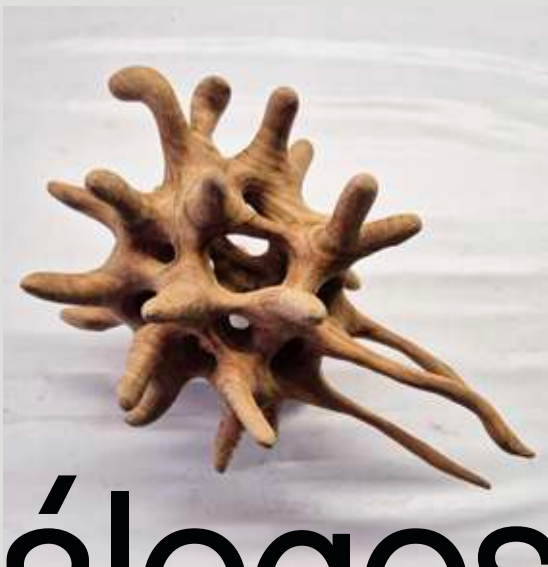


Carlos Andrade & Alejandro Caraballo
Hugo Wirz & caraAcara



Diálogos.

'Diálogos' parte de la idea de proximidad: reúne a cuatro artistas cuyas prácticas, aunque distintas en lenguaje, comparten una misma atención hacia las formas que emergen de la naturaleza y del espacio que habitamos. Al agrupar las obras de dos en dos, la exposición propone atender a las relaciones que surgen entre ellas: afinidades, contrastes y resonancias que transforman la manera en que percibimos materia, luz y estructura.

El encuentro entre **Carlos Andrade** y **Alejandro Caraballo** se articula en torno a un desplazamiento de la percepción de lo natural. En la obra de ambos, aquello que reconocemos como materia o paisaje comienza a desdibujarse: la piedra parece perder peso bajo la acción de la luz, mientras la imagen fotográfica abandona toda referencia de escala o contorno. Entre escultura y fotografía se establece así un territorio común donde lo natural aparece transformado, casi irreconocible, y donde la mirada oscila constantemente entre la presencia física y la abstracción.

El diálogo entre **Hugo Wirz** y **Cara a Cara** se sitúa en otro registro: el de la forma como sistema en movimiento. La luz, el círculo y la rotación introducen una idea de obra abierta, cambiante, que se activa con la mirada y el desplazamiento del espectador. En ambos casos, la forma aparece como resultado de un proceso: un equilibrio que se construye entre orden y fluidez, intuición y organización. Así, tanto en las configuraciones geométricas de Wirz como en las composiciones lumínicas de Cara a Cara, la obra se plantea como un campo de relaciones donde la estructura permanece siempre disponible para nuevas lecturas.

Marian Rodríguez y Florencia Pazos
comisarias



Carlos Andrade

Carlos Andrade nació en 1968 en Lisboa, Portugal. En 1990 se licenció en História del Arte por la Universidad Autónoma de Lisboa. Posteriormente, en 1995, realizó un curso de conservación y restauración de escultura en la Escuela Profesional de Ciencias del Patrimonio Cultural, participando en proyectos durante varios años, destacando su colaboración en el año 2000 en el equipo de restauración del claustro de los Jerónimos de Lisboa para World Monument Fund. En 1995 recibió una beca de la Fundación Juventud de Vigo España donde ayudó al escultor gallego Armando Martínez en la creación del monumento a la poeta Rosália de Castro.

Inició su carrera artística en 1994 en el Centro Internacional de Escultura de Pero Pinheiro Portugal como asistente y donde realizó sus primeras exposiciones.

En 1995 ganó el premio nacional de arte joven y participó de varios simposios nacionales y extranjeros, entre ellos en 1999 el 1er Simposio Internacional de Escultura en Cantanhede, y en 2004 el 4to Simposio Internacional de Brasil en la ciudad de Brusque, Santa Catarina, y en 2006 la Legión de Escultura en Nijmegen, Países Bajos. Hay obras públicas en Portugal y Brasil. Entre 2006 y 2014 enseñó cantería artística en la escuela secundaria Montelavar de Sintra.

Desde 2010 desarrolla proyectos curatoriales para diversos eventos de escultura al aire libre para entidades públicas. En 2018 realizó una exposición titulada "Pele da minha pele" en la galería Trema de arte contemporáneo de Lisboa y desde entonces ha participado en ferias nacionales e internacionales.

BIO

CONCEPTO

'El mármol como material es el objeto principal de mi práctica artística. En una búsqueda constante del espíritu de la materia, fuerzo su configuración constructiva mediante un proceso de disección, quitando su pedregosidad, y de esta manera busco el límite de su fragilidad, haciendo aparecer su esencia revelada por la luz en los límites físicos de la desmaterialización. En esta epidermis, que muchas veces es el resultado de un proceso donde el accidente y el ocaso son el resultado estético, se crea un flujo que vive al ritmo del movimiento de la forma y la luz donde la fragilidad de la piedra sirve como metáfora de la propia condición humana. Mi obra es sólo un punto de partida para una exploración estética, en íntima relación con la materia que se representa, en la que al final poco queda del rigor del dibujo que, por razones de la estructura interna del material, es continuamente alterado. Esto crea un camino que se sigue, como una construcción progresiva en el transcurso de cada obra, en la que siempre brillan los estados de ánimo. Así, mis esculturas, reveladas por la luz, invitan al observador a identificarse emocionalmente con la obra, que siempre existe entre forma y espíritu, sean historias, poemas o simplemente color y forma.'

Carlos Andrade



'Fragmento II'

talla en mármol
22 x 22 x 18 cm
2023
1280 € + iva

'Short story'

talla en mármol
46 x 13,5 x 10 cm
2020
1280 € + iva

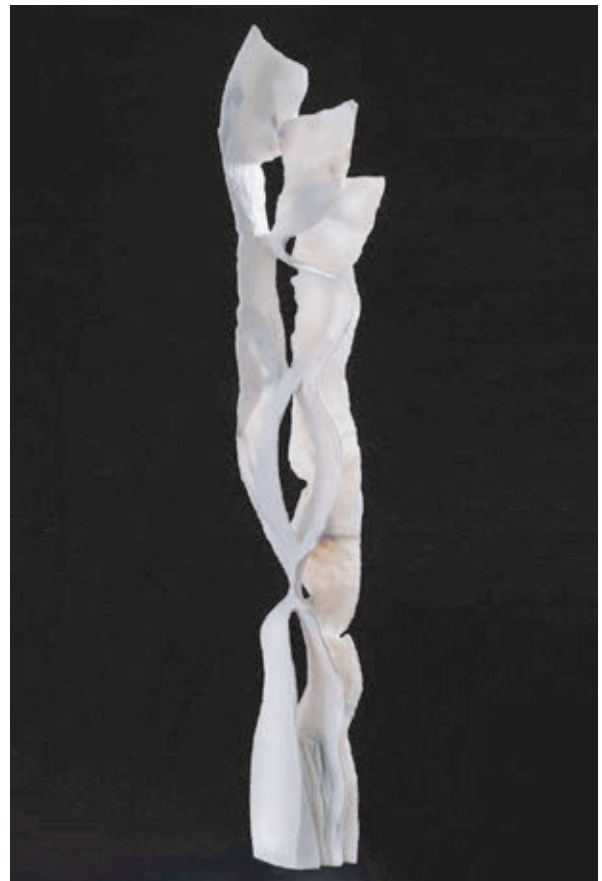


Carlos Andrade



'Translúcido I'

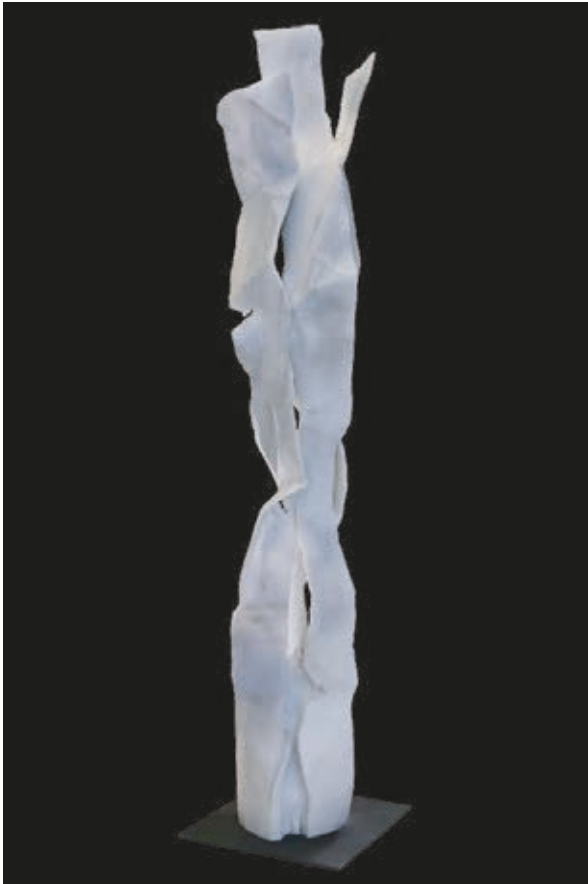
talla en mármol
78 x 17 x 12 cm
2023
4300 € + iva



'Translúcido II'

talla en mármol
80 x 17 x 14 cm
2023
4300 € + iva

Carlos Andrade



'Translúcido III'

talla en mármol
91 x 17 x 15 cm
2023
4300 € + iva



'Translúcido IV'

talla en mármol
81 x 20 x 14 cm
2023
4300 € + iva



Alejandro Caraballo

Alejandro Caraballo Llorente (1994) es arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM-UPM) y fotógrafo autodidacta. Tras su formación académica funda el estudio CRAC, desde donde opera en el campo de la arquitectura con una mirada transversal hacia el mundo del arte y la filosofía. Su trabajo explora la traslación de herramientas operativas entre la crítica y la práctica, así como las transferencias que surgen entre las múltiples escalas que abarca el proyecto arquitectónico. Sus proyectos han sido reconocidos y premiados por instituciones internacionales como EUROPAN, MITMA, COAM o CAPBA y ha participado como docente en instituciones como la ETSAM, UNIVALLE o el Festival de Arquitectura en Español.

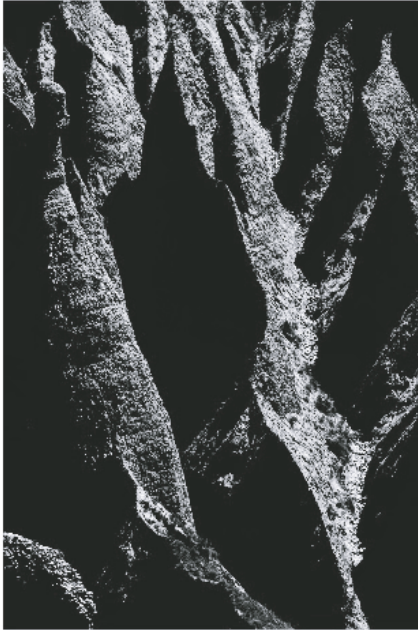
Desde hace más de 15 años ha trabajado con la fotografía como una herramienta para generar imágenes operativas, capaces de trasladar sus intereses sobre la difusión de los límites y la extrañeza. En 2022 funda HIPERFOCAL, desde donde ayuda a construir las narrativas visuales de estudios de arquitectura jóvenes en el panorama nacional, tales como BIAN, JJ+, Mínimo, Meii, MOME, Visto o Yeyé Estudio, entre otros. Sus fotografías han sido publicadas en medios internacionales como FFRAME, AZURE, AD, Manera Magazine o Neo2 y ha comisariado y participado en exposiciones para el COAM, la Fundación Arquitectura o ARCO 26.

En confluencia entre sus intereses sobre arquitectura e imagen, ha publicado varios textos recogidos en *Capital Reform: Una Generación al detalle* (2026), *DEARCH #01: Transferencias* (2024) o *Cuaderno de Proyectos Arquitectónicos #15* (2025). Su investigación "A través del Espejo: Fotografía e Imagen Digital como herramientas operativas en el proyecto de arquitectura contemporáneo" (2024) ha sido publicada por la Universidad Politécnica de Madrid y se puede consultar de forma libre en el repositorio digital.

BIO

CONCEPTO

'En "Lo raro y lo espeluznante" (2016), Mark Fisher define la rareza como un tipo de perturbación particular que sucede cuando nos hallamos ante algo que ocupa un lugar que no le pertenece. Esta perturbación emerge, de igual forma, cuando las características que nos muestra un objeto no son aquellas que se dan por supuestas, cuando la apariencia de una entidad de la que disponemos una imagen previa en nuestro recuerdo, se muestra sin embargo modificada o distorsionada. Siguiendo una investigación en proceso desde el inicio de su carrera, esta exposición muestra una serie de figuras naturales fotografiadas bajo unas condiciones de luz extremas y empleando lentes no habituales en la fotografía de paisaje, para eliminar por completo una referencia de escala, contorno o figuración. El uso de recortes exagerados y técnicas de edición digital de alto contraste en blanco y negro, permiten amplificar el ruido de la fotografía acercándolas a la percepción visual de las imágenes tecnificadas (ecografías, rayos x), así como disminuir el detalle fino propio de la cámara digital. En algunas de las obras expuestas, con un mayor carácter experimental, se utilizan técnicas analógicas de captura con películas expiradas que aportan una mayor sensación onírica o de extrañamiento. En su reproducción, cobra relevancia la selección de un papel de fibras naturales con un ligero tono ocre y una marcada textura, que permite devolver la imagen al medio físico transformada en un nuevo material, compartido con el resto, conformando una suerte de mapa de texturas abstractas.'



'Cárcava (I)'

Fotografía digital. Impresión
sobre papel 100% algodón.
50 x 70 cm
2024
450 € + iva



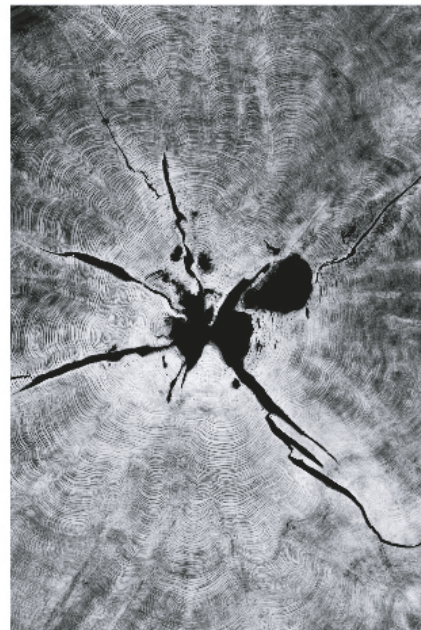
'Cárcava (II)'

Fotografía digital. Impresión
sobre papel 100% algodón.
50 x 70 cm
2024
450 € + iva



'Lava'

Fotografía digital. Impresión
sobre papel 100% algodón.
50 x 70 cm
2023
450 € + iva



'Fractura'

Fotografía digital. Impresión
sobre papel 100% algodón.
50 x 70 cm
2024
450 € + iva



'Falla'

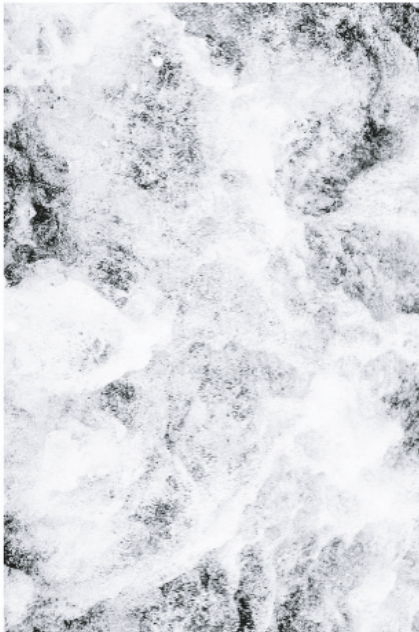
Fotografía digital. Impresión
sobre papel 100% algodón.
50 x 70 cm
2020
450 € + iva



'Viruta'

Fotografía digital. Impresión
sobre papel 100% algodón.
50 x 70 cm
2018
450 € + iva

Alejandro Caraballo



'Espuma'

Fotografía digital. Impresión
sobre papel 100% algodón.
50 x 70 cm
2018
450 € + iva



'Huella'

Fotografía digital. Impresión
sobre papel 100% algodón.
60 x 60 cm
2019
500 € + iva

Alejandro Caraballo



'Bruma'

Fotografía digital. Impresión
sobre papel 100% algodón.
60 x 60 cm
2024
500 € + iva



'Transferencia (I)'

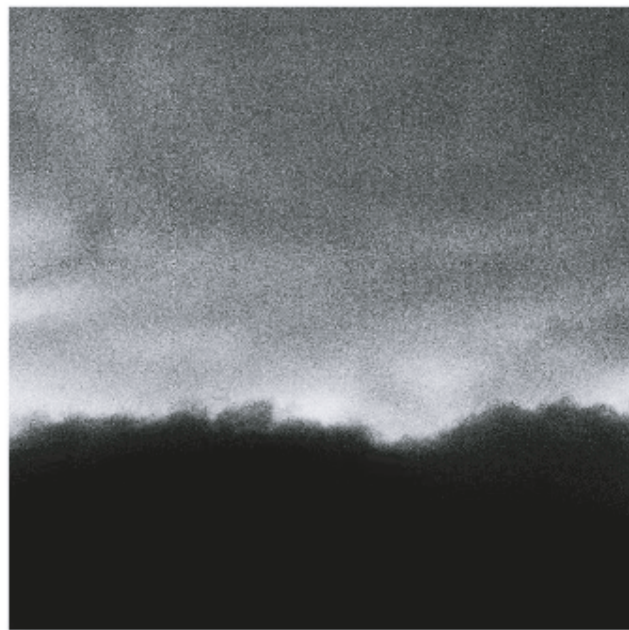
Fotografía digital. Impresión
sobre papel 100% algodón.
50 x 70 cm
2016
500 € + iva

Alejandro Caraballo



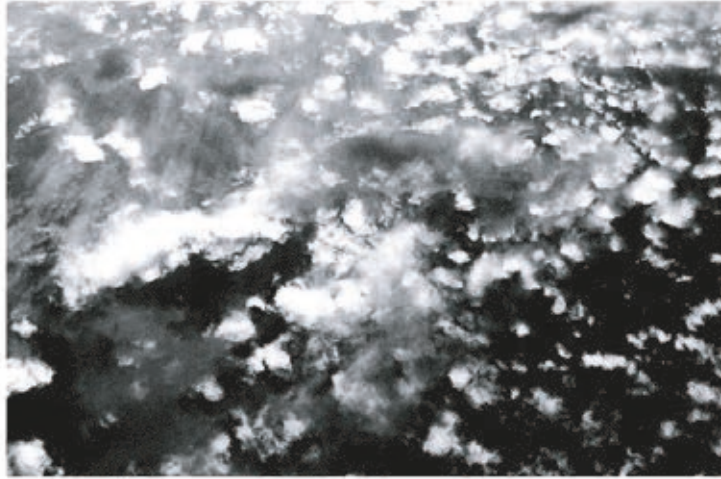
'Transferencia (II)'

Fotografía digital. Impresión
sobre papel 100% algodón.
60 x 60 cm
2016
500 € + iva



'Transferencia (III)'

Fotografía digital. Impresión
sobre papel 100% algodón.
60 x 60 cm
2016
500 € + iva



'Ruido'

Fotografía analógica con película
expirada. Impresión sobre papel
100% algodón.
100 x 70 cm
2022
700 € + iva

'Límite'

Fotografía analógica con película
expirada. Impresión sobre papel
100% algodón.
100 x 70 cm
2022
700 € + iva



Alejandro Caraballo



'Desaparecer'

Fotografía analógica con película
expirada. Impresión sobre papel
100% algodón.
100 x 70 cm
2022
700 € + iva



Hugo Wirz

Hugo Wirz nació en Brugg, en el cantón suizo de Aargau. Desde 1969 a 1996 compatibilizó su trabajo en varios estudios de arquitectura de Suiza con largos estancias en Italia. Vivió en Camerún entre 1975 y 1978. Ha participado en trabajos de pintura, mosaicos y objetos con Otto Kälin, Albert Siegenthaler, Ilse Weber Gillian White y Eva Wipf entre 1972 y 1987. Desde 1996 reside permanentemente en España, a caballo entre Madrid y Manzaneque al sur de la provincia de Toledo. Desde 1971 ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas en Suiza, Italia, Francia, España y Portugal. Sus obras se encuentran en colecciones públicas y privadas en estos países.

BIO

'En mi trayectoria se ve el proceso de la búsqueda de unir la geometría con lo orgánico, que se acerca cada vez más a la naturaleza. Va desde el buscar hasta el encontrar. Son los sueños o los descubrimientos en las ciencias lo que despiertan mi curiosidad para realizar nuevas obras, y con ellas tensar hilos con obras anteriores, poner un tejido de conexiones.'

CONCEPTO

Hugo Wirz



'Ameba I'

talla en madera de cerezo
32 x 18 cm
2023
2800 € + iva

'Ameba II'

talla en madera de cerezo
27 x 18 cm
2024
2800 € + iva



Hugo Wirz



'Efecto Filomena II'

Talla en madera de
encina y acero
60 x 40 x 20 cm
2021
4000 € + iva



'Ameba IV'

Talla en madera de nogal
47x 32 x 7 cm
2024
4500 € + iva

Hugo Wirz



'Efecto Filomena 16'

Talla en madera de
ciprés y acero
123 x 25 x 25 cm
2021
4800 € + iva

'Efecto Filomena 11'

Talla en madera de encina
40 x 40 x 10 cm
2022
4000 € + iva



Hugo Wirz



'Efecto Filomena 17'

Talla en madera de encina
y granito verde
75 x 18 x 18 cm
2023
3600 € + iva



'Lechuza'

Talla en madera de ciprés
60 cm x 18 cm
2021
3800 € + iva



caraAcara (Carlos Robles)

Nacido en León hace 56 años, es diplomado en Estadística por la Universidad de Valladolid y ejerció como ingeniero durante más de 25 años, compaginando su profesión con el desarrollo artístico de la mano del artista José Antonio Santos Pastrana.

Desde 2026 trabaja en la puesta en valor de un archivo de más de 8,5 millones de ítems audiovisuales (fotografía, vídeo y dron), centrado en temáticas artísticas, sociales y documentales: arte contemporáneo, colectivo LGTBIQ+, cooperación internacional, ciudades, arquitectura, danza, deporte y retrato humano, con especial atención a España.

Ha sido fotógrafo oficial de Madrid Orgullo MADO desde 2016, incluyendo WorldPride Madrid 2017, y ha desarrollado proyectos documentales internacionales en países como Bolivia, Perú, Guatemala, Haití, Senegal o Cisjordania.

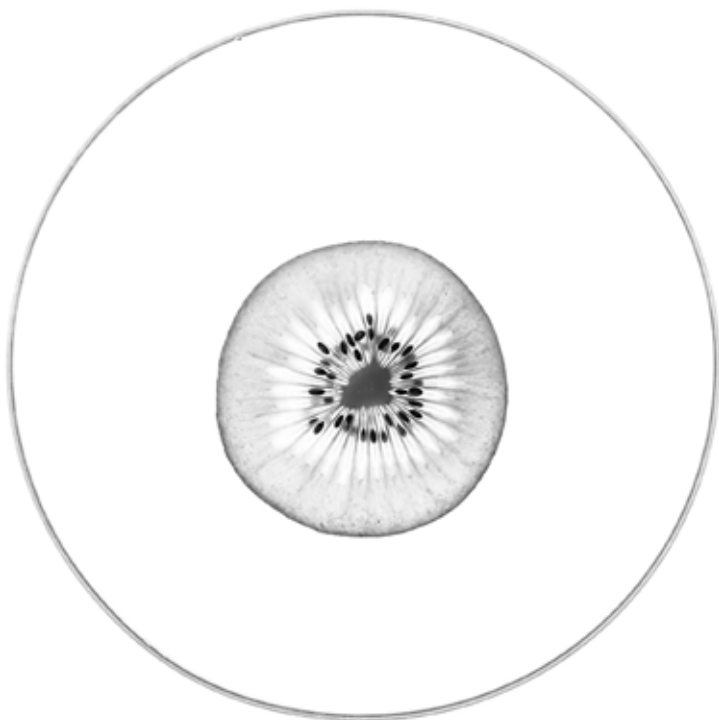
Entre sus exposiciones destacan proyectos en el Centro Cultural Miguel Delibes (Valladolid), el Museo de Ceuta y el Silo de Hortaleza (Madrid). Su trabajo incluye también documentación artística y social en la Amazonía peruana, donde realizó un archivo de más de 35.000 piezas sobre derechos humanos y problemáticas sociales.

Ha realizado diversos libros de artista fotográficos y actualmente prepara la edición de un volumen que aspira a convertirse en referencia internacional sobre Madrid Orgullo MADO.

BIO

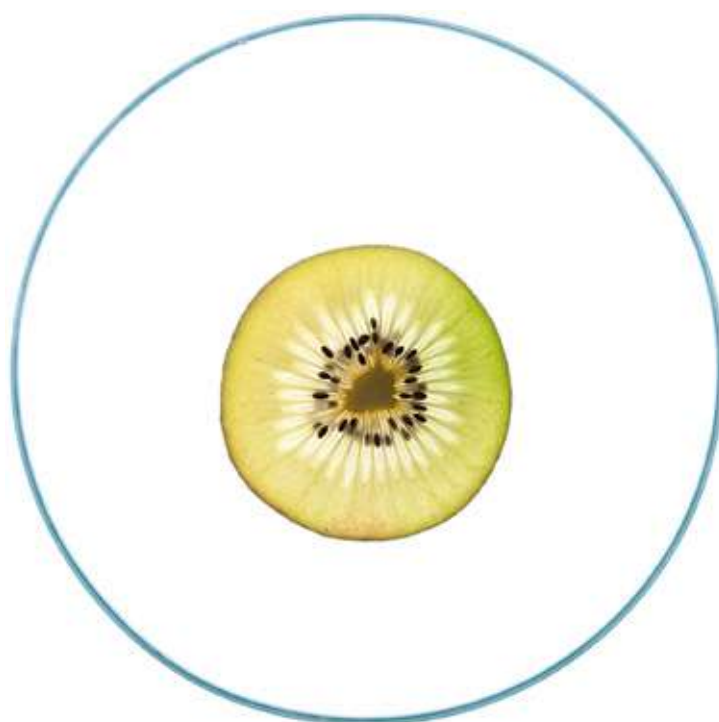
CONCEPTO

'ILLUMINATE enfrenta la cámara de fotos a la luz en movimiento o a la misma cámara en movimiento, persiguiendo la creación de formas armónicas o haciendo que la luz atraviese diferentes materias. Y como hilo conductor la curva o el círculo. Ofrecemos la contemplación, de la misma imagen en color y en blanco y negro, para que el público pueda elegir o pueda diferenciar lo que cada una le transmite, obra que acabaremos representando como mandala u obra circular con múltiples posiciones, para que el espectador pueda elegir aquella posición que más le ILLUMINE. Haremos que la obra esté viva siempre mientras dependa de nosotros los artistas, interviniéndola, girándola, reinterpretándola...'



'CELUNAR (b&n)'

Lienzo sobre foam negro en
alma de aluminio. Tintas pigmentadas
50 x 50 cm
2017/2026
1667 € + iva



'CELUNAR (color)'

Lienzo sobre foam negro en
de aluminio. Tintas pigmentadas
50 x 50 cm
2017/2026
1667 € + iva



'ILLUMÍNATE (b&n)'

Lienzo sobre foam negro en
alma de aluminio. Tintas pigmentadas
50 x 50 cm
2017/2026
1667 € + iva



'ILLUMÍNATE (color)'

Lienzo sobre foam negro en
de aluminio. Tintas pigmentadas
50 x 50 cm
2017/2026
1667 € + iva



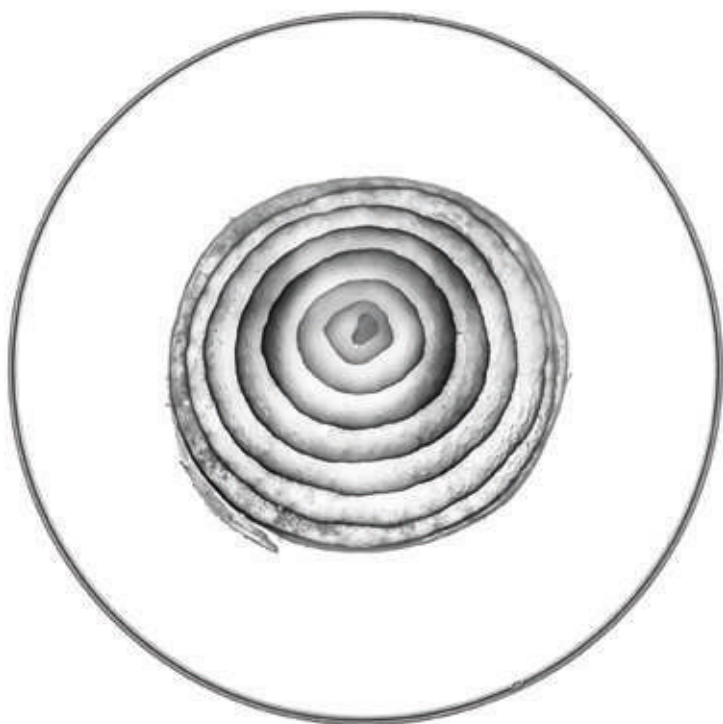
'LABERINTO BLANCO (b&n)'

Lienzo sobre foam negro en
alma de aluminio. Tintas pigmentadas
50 x 50 cm
2017/2026
1667 € + iva



'LABERINTO BLANCO (color)'

Lienzo sobre foam negro en
de aluminio. Tintas pigmentadas
50 x 50 cm
2017/2026
1667 € + iva



'LABERINTO MORADO (b&n)'

Lienzo sobre foam negro en
alma de aluminio. Tintas pigmentadas
50 x 50 cm
2017/2026
1667 € + iva



'LABERINTO MORADO (color)'

Lienzo sobre foam negro en
de aluminio. Tintas pigmentadas
50 x 50 cm
2017/2026
1667 € + iva



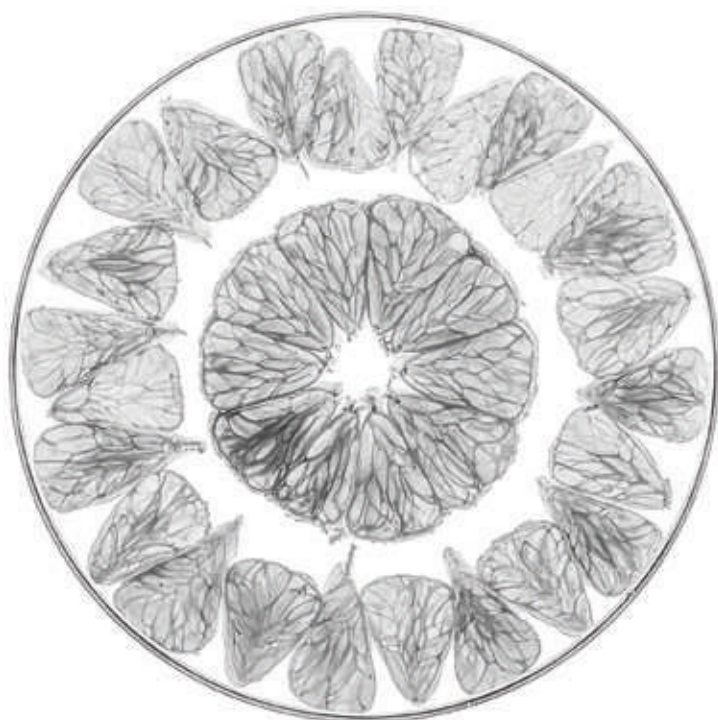
'MARIPOSAS EN PIE DE SOL (b&n)'

Lienzo sobre foam negro en
alma de aluminio. Tintas pigmentadas
50 x 50 cm
2017/2026
1667 € + iva



'MARIPOSAS EN PIE DE SOL (color)'

Lienzo sobre foam negro en
de aluminio. Tintas pigmentadas
50 x 50 cm
2017/2026
1667 € + iva



'MARIPOSAS EN SOL DE PEZ (b&n)'

Lienzo sobre foam negro en
alma de aluminio. Tintas pigmentadas
50 x 50 cm
2017/2026
1667 € + iva



'MARIPOSAS EN SOL DE PEZ (color)'

Lienzo sobre foam negro en
de aluminio. Tintas pigmentadas
50 x 50 cm
2017/2026
1667 € + iva



'PROTECCIÓN SOLER (b&n)'

Lienzo sobre foam negro en
alma de aluminio. Tintas pigmentadas
50 x 50 cm
2017/2026
1667 € + iva



'PROTECCIÓN SOLER (color)'

Lienzo sobre foam negro en
alma de aluminio. Tintas pigmentadas
50 x 50 cm
2017/2026
1667 € + iva



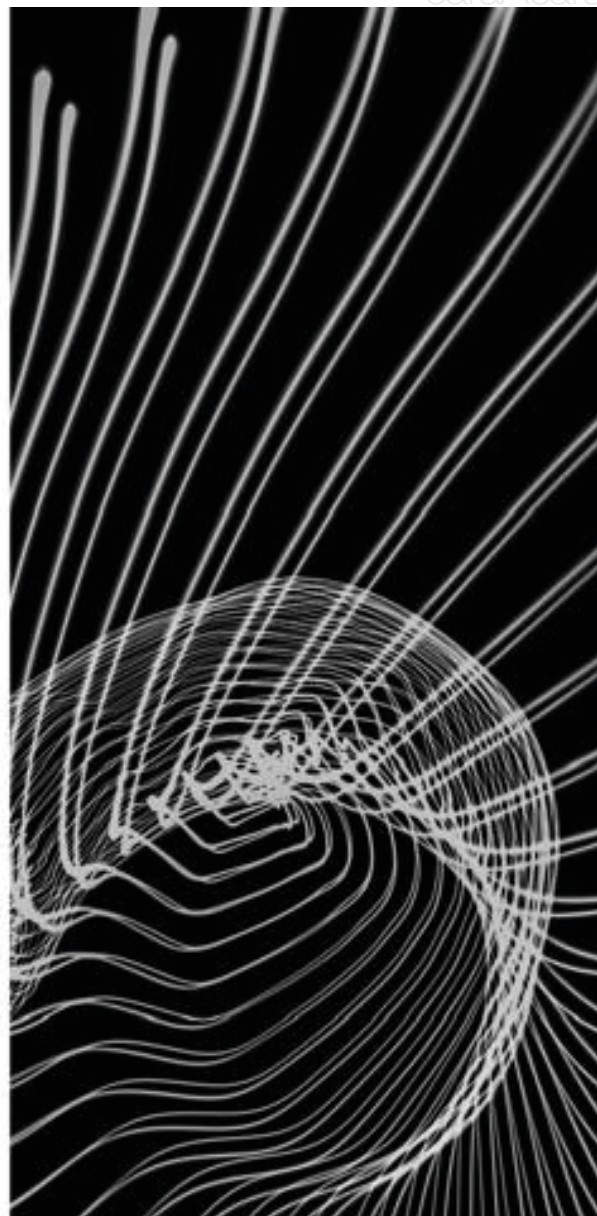
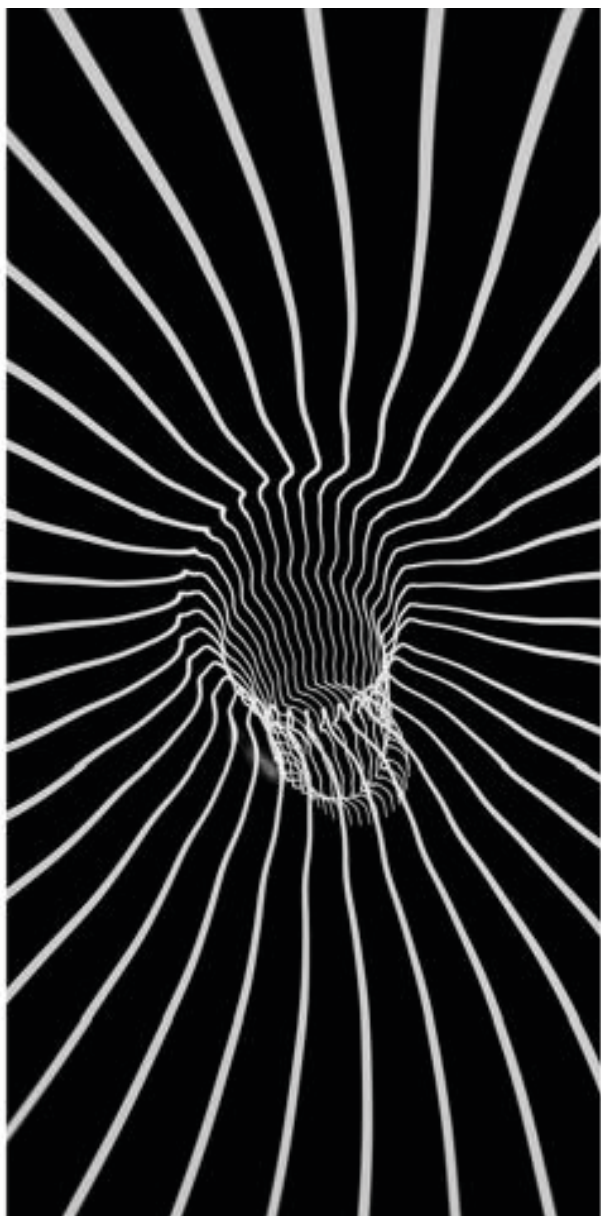
'SOLE MIO (b&n)'

Lienzo sobre foam negro en
alma de aluminio. Tintas pigmentadas
50 x 50 cm
2017/2026
1667 € + iva



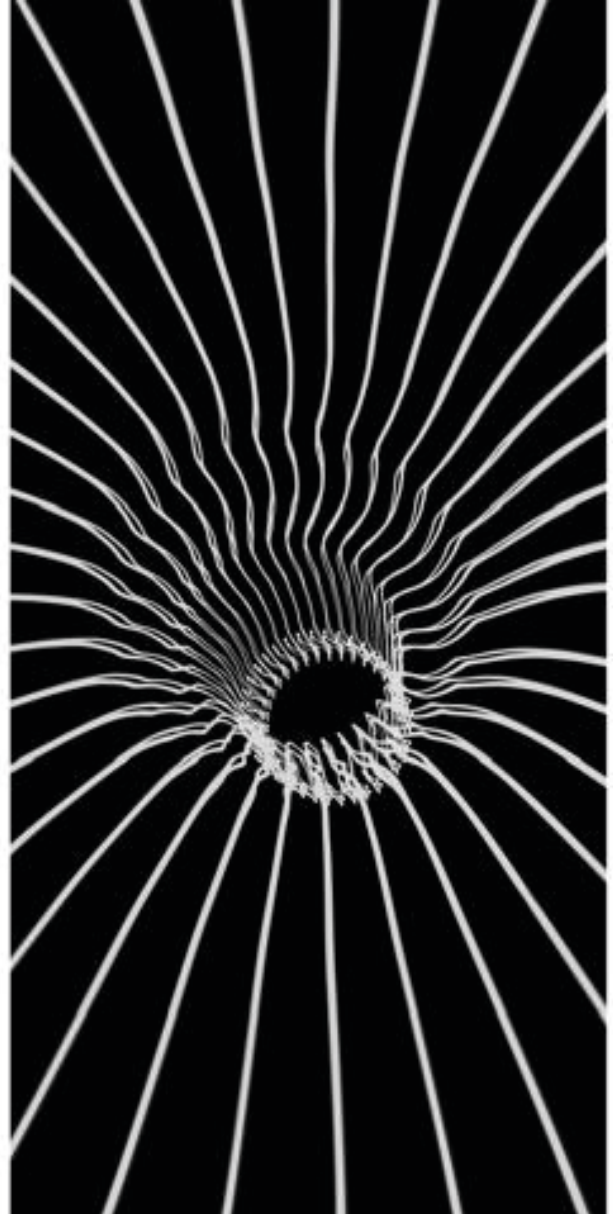
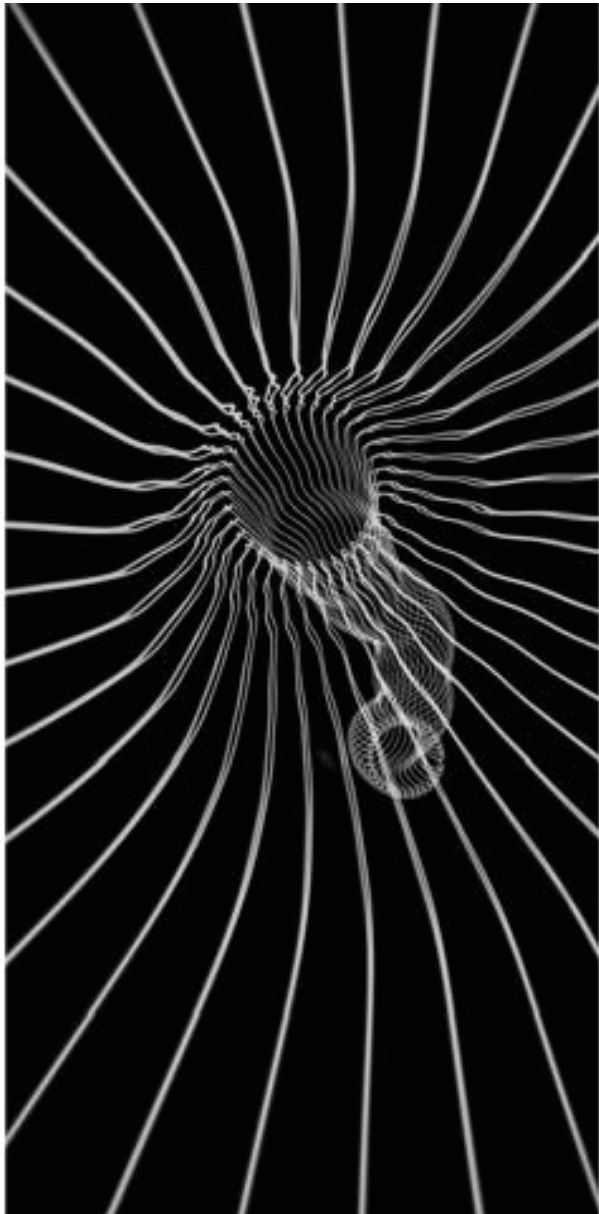
'SOLE MIO (color)'

Lienzo sobre foam negro en
de aluminio. Tintas pigmentadas
50 x 50 cm
2017/2026
1667 € + iva



serie 'IGNOTO'

Lienzo sobre foam negro en alma
de aluminio. Tintas pigmentadas
200 x 100 cm
2024
12397 € + iva c/u



serie 'IGNOTO'

Lienzo sobre foam negro en alma
de aluminio. Tintas pigmentadas
200 x 100 cm
2024
12397 € + iva c/u

16.03 | 20.03

Inauguración 17.03 19 HS

Fundación PONS | Serrano 138, Madrid

organiza:

VA
ART

www.galeriavalart.com