



Diálogos desde la orilla

Hugo Wirz Margarita Lozano

Texto: Guillermo Cárdenas Fischer

Diseño y diagramación: Guillermo Cárdenas Fischer

Comisariado: Guillermo Cárdenas Fischer

Fotografías: Hugo Wirz y Margarita Lozano

Diseño portada y contra portada:
Guillermo Cárdenas Fischer y Margarita Lozano
obras de Hugo Wirz y Margarita Lozano

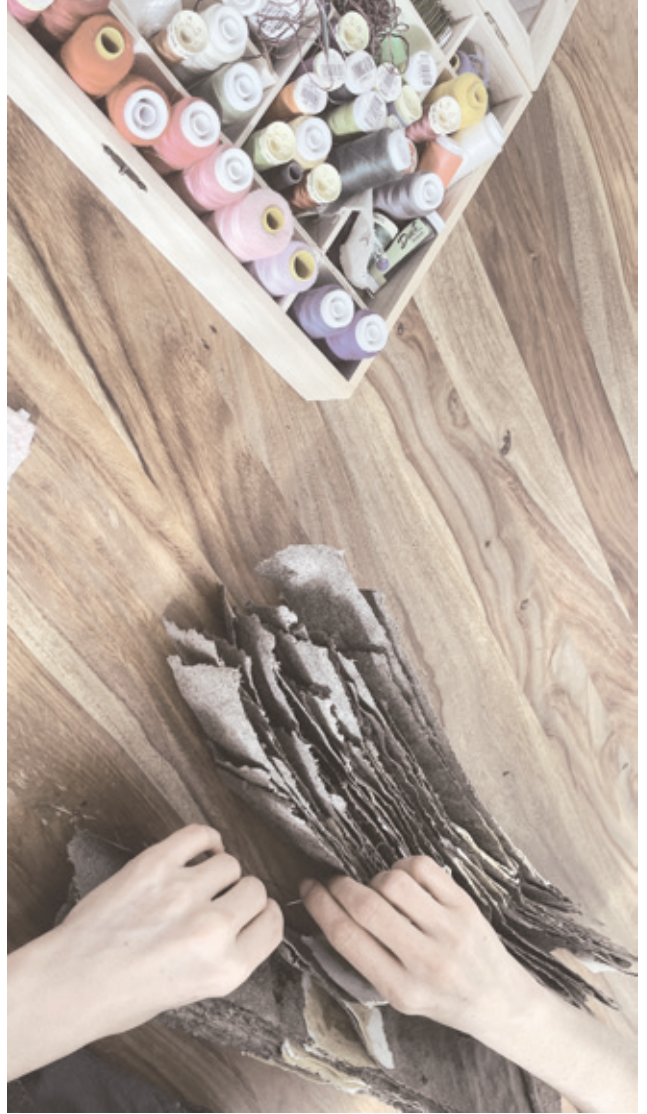
Depósito legal: M-7487-2026

ISBN 978-84-09-83521-8

Edición: Febrero 2026

versión digital Madrid, España





Diálogos desde la orilla

Un río se parece a otro en que ambos van surcando un paisaje, socavando el terreno, arrastrando sus nutrientes y nutriendo con ellos otros parajes. En ambos se conforman complejos ecosistemas llenos de vida que permiten que comunidades humanas puedan subsistir en sus orillas. Uno es un río tropical que pasa por la ciudad de los siete ríos, en Colombia; mientras que el otro nace en los glaciares de los Alpes berneses y atraviesa Brugg, en Suiza. Tanto el de Colombia como el Aar (Aare en alemán) son fuente de inspiración plástica que trasciende fronteras en las obras de Hugo Wirz, nacido en Brugg, y Margarita Lozano, nacida en la ciudad de los siete ríos.

“Cuando el río suena, agua lleva” o “cuando el río suena, piedras trae” son dos maneras de decir lo mismo: una expresión común de origen español que indica que, cuando hay rumores sobre algo, es porque algo de cierto deben tener. En el caso de la obra de Hugo Wirz y de Margarita Lozano, el río ha sonado, revelando cualidades plásticas que ponen en evidencia lo vivido, lo soñado y lo imaginado.

Lo interesante de los ríos — o, en este caso, del Aar y los de la ciudad colombiana— es que son como la vida: siempre están en movimiento, siempre están cambiando. Los ríos no se conforman con un solo recorrido; por el contrario, van modificando su camino y, al hacerlo, dejan su huella en el paisaje, como un dibujo o una cicatriz que se convierte en registro del tiempo.

Hugo Wirz creció a orillas del Aar, viendo al río bañar su natal Brugg. Algunos de sus recuerdos más intensos están ligados a este y a las caminatas que, de niño, hacía junto a su padre por sus riberas. Desde aquella temprana edad, Wirz sintió una profunda conexión con este afluente del Rin, la cual lo ha acompañado toda su vida. Para él, el río es mucho más que un río: es la conexión con sus raíces, su identidad y una de las fuentes de inspiración de sus obras. En ellas se puede ver cómo delicadas ramas de jara se entrelazan de una forma similar a la que crean las corrientes al mezclarse, formando remolinos y oleaje.

Cuando se le pregunta acerca de su obra, él cita a la artista Maria Helena Vieira da Silva: “En general, no me gustan las obras que hacen alarde de su dificultad. Prefiero esas otras obras refinadas que nos permiten presentir, adivinar desde lejos, la complejidad de las cosas del mundo.” Y es que las obras de Wirz hacen exactamente eso: invitan al espectador a adentrarse en ellas, como quien, al ver el río desde la orilla, decide sumergirse en sus aguas. No son obras que requieran una elaborada explicación; por el contrario, animan al público a sentirlas, recorrerlas y dejarse llevar por sus ritmos y sus corrientes. Al hacerlo, se nos revela un poco del mundo de Wirz y de sus conversaciones con el Aar.

Fue otra orilla, la de un río en la ciudad de los siete ríos, la que vio nacer a Margarita Lozano. Esta es una ciudad surcada por las aguas, que se van entrelazando en su periplo por la urbe. Lozano creció entre las orillas de esos siete ríos: el Cali, el Cauca, el Pance, el Meléndez, el Lili, el Aguacatal y el Cañaveralejo. La ciudad vibra en sus orillas, pero la vida se enriquece gracias a la densa vegetación y a la fauna que habita en ellas.

Desde pequeña, para ella, estar junto a un río fue algo absolutamente natural, a tal punto que el canto del agua y de las rocas se le grabó en lo más profundo de su ser. En su obra plástica ha retomado la danza de las aguas y el complejo entramado de la vegetación. Su trabajo habla de lo natural, de la simbiosis que existe en estos lugares mágicos, y nos recuerda que somos parte de ese delicado ecosistema. Es una obra frágil, como el entorno que la inspira: delicada y meditativa.

Al igual que la de Wirz, la obra de Lozano nos invita a adentrarnos en ella, a descubrir lo que ha sentido y lo que piensa, revelándonos algo de la calidez que se experimenta en el entramado que crean los siete ríos. En su proceso creativo utiliza principalmente materiales de origen orgánico: fibras vegetales como el kozo o la ceiba pentandra, hojas de árboles, semillas o fibra de algodón, por mencionar algunos ejemplos. Con el agua transforma la materia prima en pulpa, con la que realiza sus creaciones y logra captar una fracción del tiempo en que el entorno natural la ha afectado.

Sin embargo, estas no son estáticas ni inmutables. Por el contrario, están vivas, transformándose sutilmente frente a nuestros ojos, reaccionando a la humedad o a la sequedad del ambiente, meciéndose suavemente con el vaivén del viento, como las hojas de la vegetación en las riberas de su ciudad natal. En las estructuras de papel que ha creado se pueden adivinar las formas de aves, nidos, hojas, olas, piedras e incluso el movimiento de las corrientes del agua y del viento.

Diálogos desde la orilla es una propuesta plástica que invita al público a realizar una deriva por las obras de Hugo Wirz y Margarita Lozano, a dejarse afectar por las narraciones de los ríos, por sus corrientes, sus ritmos y su vida. Se trata de una muestra en la que las obras de ambos artistas entran en diálogo entre sí y con el público, generando una experiencia fenomenológica que nos acerca un poco más a nuestra conexión con la naturaleza.

Guillermo Cárdenas Fischer PhD.

Hugo Wirz



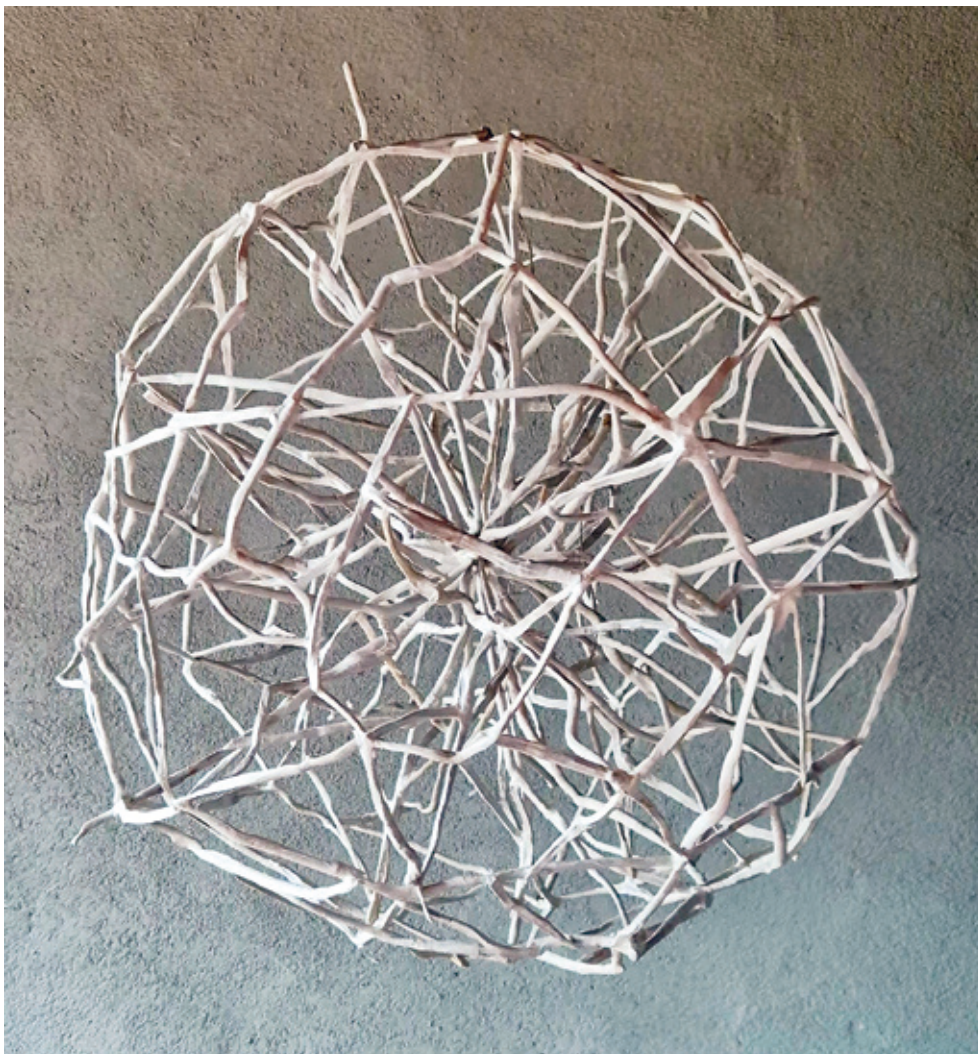
Hugo Wirz, 1948, Brugg, Suiza. Entre 1969 y 1996 trabajó con varios estudios de arquitectura en Suiza. Entre 1975 y 1978 vivió en Camerún y desde 1996 vive y trabaja en España, entre Madrid y Manzanque, Toledo. Wirz ha participado en múltiples exhibiciones individuales y colectivas tanto en España como en Suiza, algunas de las cuales son: Encuentros al viento, MTG en la Casa de la Cultura en San Lorenzo del Escorial, 2025, Naturalezas oníricas, Casa 4 Madrid, 2025, Altitud etérea, MTG, 2024, Cuando el bosque se mueve, Casa Madre, Madrid, 2024, Session, Galería Azur Berlín, 2024, Otras formas, Arte Iberoamericano Contemporáneo, 2023, DUR: Romances del Duero, 2022. Su obra gira entorno a lo onírico y lo vivido, reflejando una delicada simbiosis con la naturaleza mediante el uso e intervención de materiales naturales.

Margarita Lozano

Margarita Lozano, 1974, Cali, Colombia. Estudió arquitectura y tiene una maestría en paisajismo y jardinería en España. Ha vivido y trabajado en Colombia, Australia y la India. Su obra es elaborada con fibras naturales, algas, hongos y papeles hechos a mano por ella siguiendo métodos artesanales y se ha exhibido en Colombia, Australia, Argentina y España, algunas de sus exhibiciones son: *La individual Segunda existencia*, Corredor Cultural Club Campestre de Cali, 2017 y las colectivas *Wearable Art-Art to Wear*, Casa Madre, Madrid, 2024, *Punzadas del ser*, Alzacopas, Madrid, España, 2024, *Subasta Art for Hope*, CNG, Bogotá, Colombia, 2024, *Xtant Roots*, Palma de Mallorca, 2024, *Inefables*, Casa Madre, Madrid, España, 2023, *Zoombasta*, Museo Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia, 2020, *Lenguajes de papel*, Galería El Museo, Bogotá, Colombia, 2015 . Actualmente vive y trabaja en Madrid, España.



Hugo Wirz



Esfera 1, 2025

Jara forrado de papel coreano

Diámetro aproximadamente 85 cm



Esfera 2, 2026
Jara forrada con papel coreano pintado
Diámetro aprox. 70 cm



Filamentos 1
Dibujo con tinta china y papel vegetal
25 x 70 cm

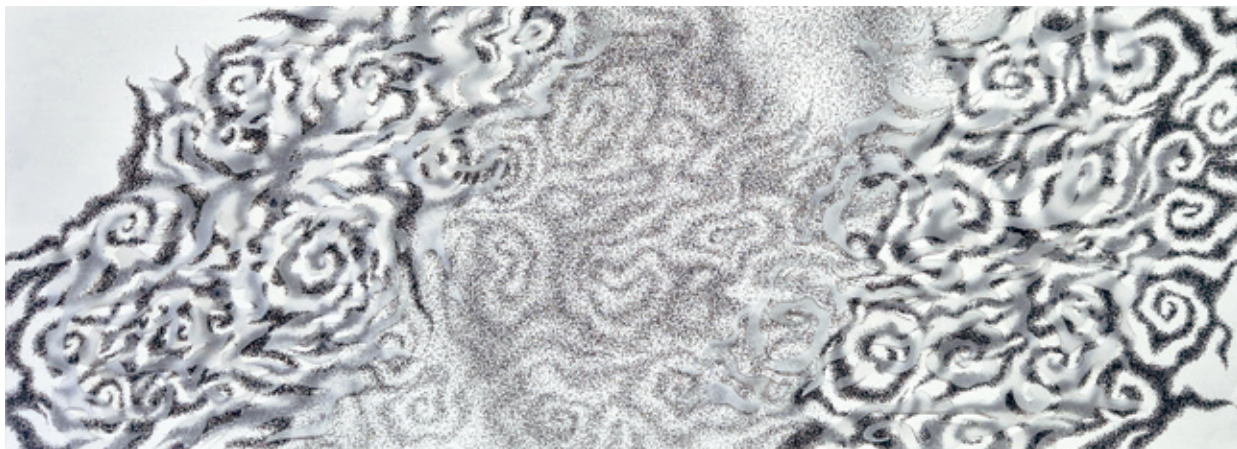


Filamentos 2
Dibujo con tinta china y papel vegetal
25 x 70 cm



Filamentos 3

Dibujo con tinta china y papel vegetal
28 x 70 cm



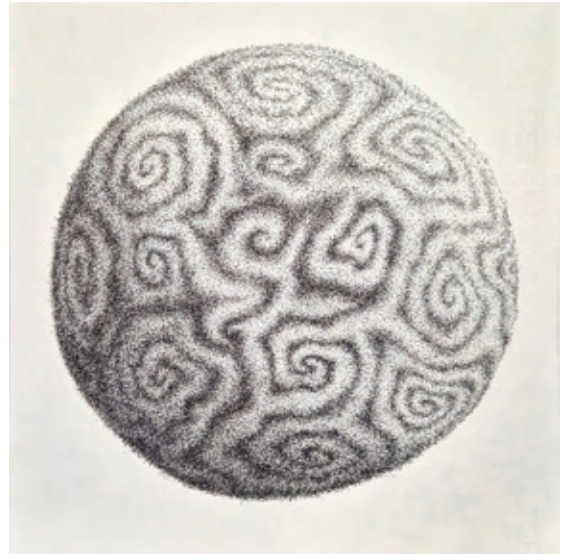
Filamentos 4

Dibujo con tinta china y papel vegetal
28 x 70 cm

Los elementos



Aire



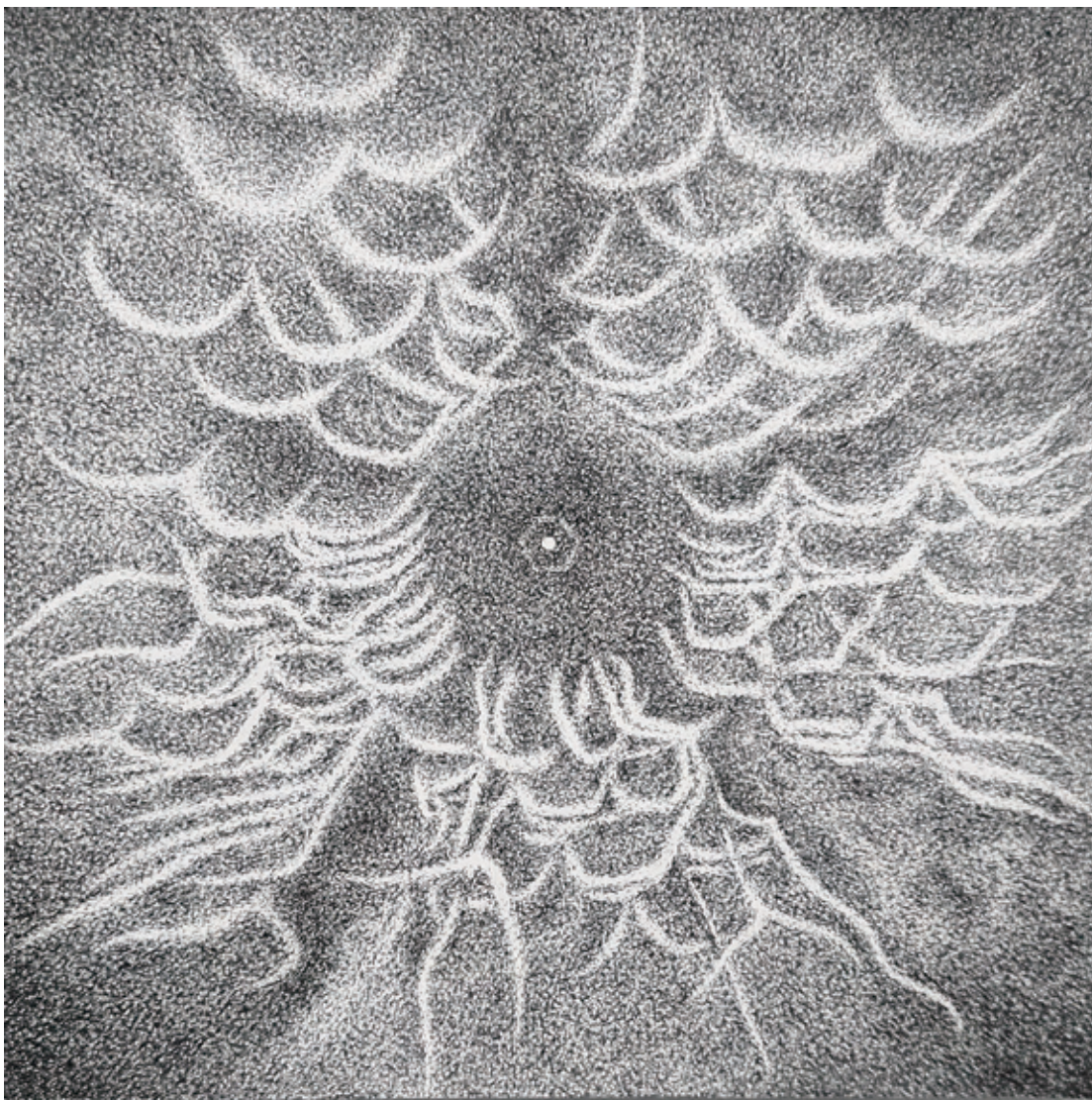
Agua



Fuego



Tierra



Quintaesencia

5 Dibujos, 2024/2025
Tinta china, 33 x 33 cm



División
tejo, 2024
67 x 14 x 8 cm



Árbol
tilo, 2025
97 x 37 x 20 cm



Tejido
tilo, 2026
75 x 28 x 20 cm



Tejido
tilo, 2026
75 x 28 x 20 cm

Margarita Lozano



Garza del río
2024
Papeles artesanales
82 x 60 x 15 cm



Nido
2024
Papeles artesanales
59 x 45 x 14 cm



Arborea 1
2025
Papeles artesanales



Arborea 2
2025
Papeles artesanales
42 x 32

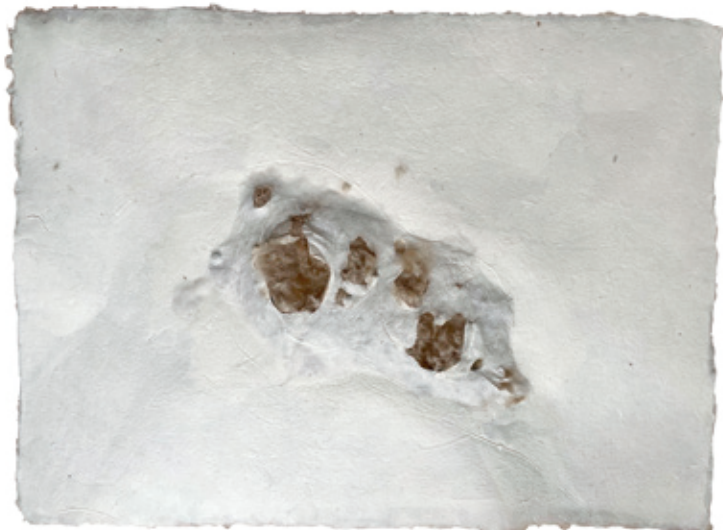


Reflejos 1
2025
pintura de pulpa de papel y tela
37 x 33 cm



Reflejos 2
2025
pintura de pulpa de papel y tela
37 x 33 cm

Contracorriente
2026
papel artesanal y semilla de ceiba
41 x 44 cm



Remolino
2026
papel artesanal y semilla de
ceiba pentandra
30 x 41 cm



Delta
2026
papel artesanal y semilla de ceiba
36 x 47 cm



Corteza
2026
papel de enea, de alga y de trapo con pan
de oro
56 x 35 x 9 cm aproximadamente



Contracorrientes

2026

técnica mixta

56 x 52 cm aproximadamente



Cauce
2026
técnica mixta
56 x 52 cm aproximadamente

SOBRE CASA 4 MADRID

Casa 4 Madrid es un espacio cultural manejado por artistas y enfocado en las artes plásticas. Casa 4 Bogotá se creó en el 2017 y ha funcionado ininterrumpidamente desde entonces. Nuestro espacio en Madrid ha sido un proyecto que tomó casi cuatro años de gestación y el cual se inauguró el 14 de diciembre de 2024.¹

Como misión tenemos realizar exposiciones, eventos, talleres y cursos de arte que generen vínculos y creen redes. De esta manera se promueve el enriquecimiento cultural de los participantes, los diálogos, los procesos de aprendizaje y las prácticas plásticas desde lo pictórico, lo escultórico y lo visual.

Teniendo en cuenta el origen de casa como un lugar que se puede habitar, el cual ofrece un espacio de reunión y familiaridad, en Casa 4 nuestra visión consiste en fomentar el intercambio artístico entre Europa y América. De esta manera se generan conexiones y se crean nuevos espacios para incentivar tanto diálogos como procesos de aprendizaje en las artes plásticas, fomentando alianzas, redes y vínculos culturales duraderos.

¹ Casa 4 Madrid, Calle Maldonado 59, Madrid, 28006 (Bajando por la rampa del taller de coches)

