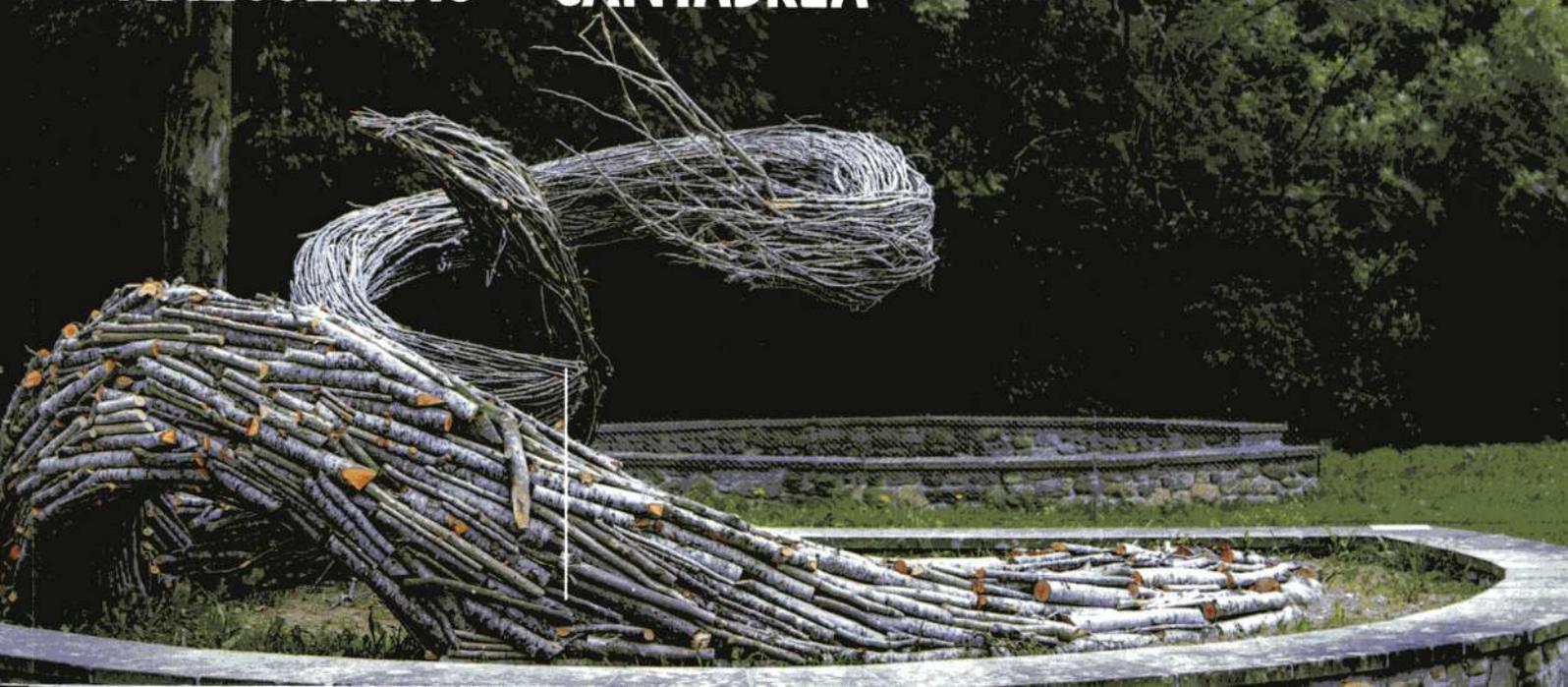


ASELART 2023

IX ENCUENTRO DE ARTE RURAL MAZCUERRAS - CANTABRIA

ASELART



PRESENTACIÓN

Aselart es un proyecto único en su región que promueve la creación de obra inédita en un ámbito rural. Este año celebramos nuestro noveno encuentro.

Para ello invitamos a múltiples artistas, de diferentes disciplinas para la creación de la misma en un entorno natural, entrelazando a diferentes profesionales de diferentes zonas geográficas y prestigio, creando sinergias entre lo consolidado, lo emergente y el paisano del pueblo.

Las principales herramientas digitales utilizadas son la página web y las redes sociales Instagram y Facebook, para dar información sobre cada trabajo realizado con un detalle minucioso, referencias fotográficas y un mapa detallado del recorrido propuesto en las diferentes poblaciones de la comarca.

A través de este catálogo, queremos dejar en el recuerdo a todos ellos.

La principal innovación organizativa del proyecto durante los últimos 4 años ha sido asignar la dirección artística a una gestora cultural joven pero con amplia experiencia en la gestión cultural, autóctona. Su visión moderna y arraigo a las tradiciones locales han abierto las puertas para generar sinergias con mujeres locales con inquietudes artísticas y voluntad de creación, que anteriormente se encontraban ocultas sin un medio como el proyecto Aselart para acogerlas y darles espacio para la creatividad.

Es de esta creatividad que nace un activo importantísimo que a lo largo de los años ha generado gran inquietud y curiosidad a los nuevos visitantes atraídos por sus creaciones

Tanto el tráfico de turismo como las estancias de los diferentes artistas invitados generan un gran impacto para todos los servicios comarcales de hostelería.

Todos los medios de producción son comprados a empresas locales,

tanto los materiales como servicios.

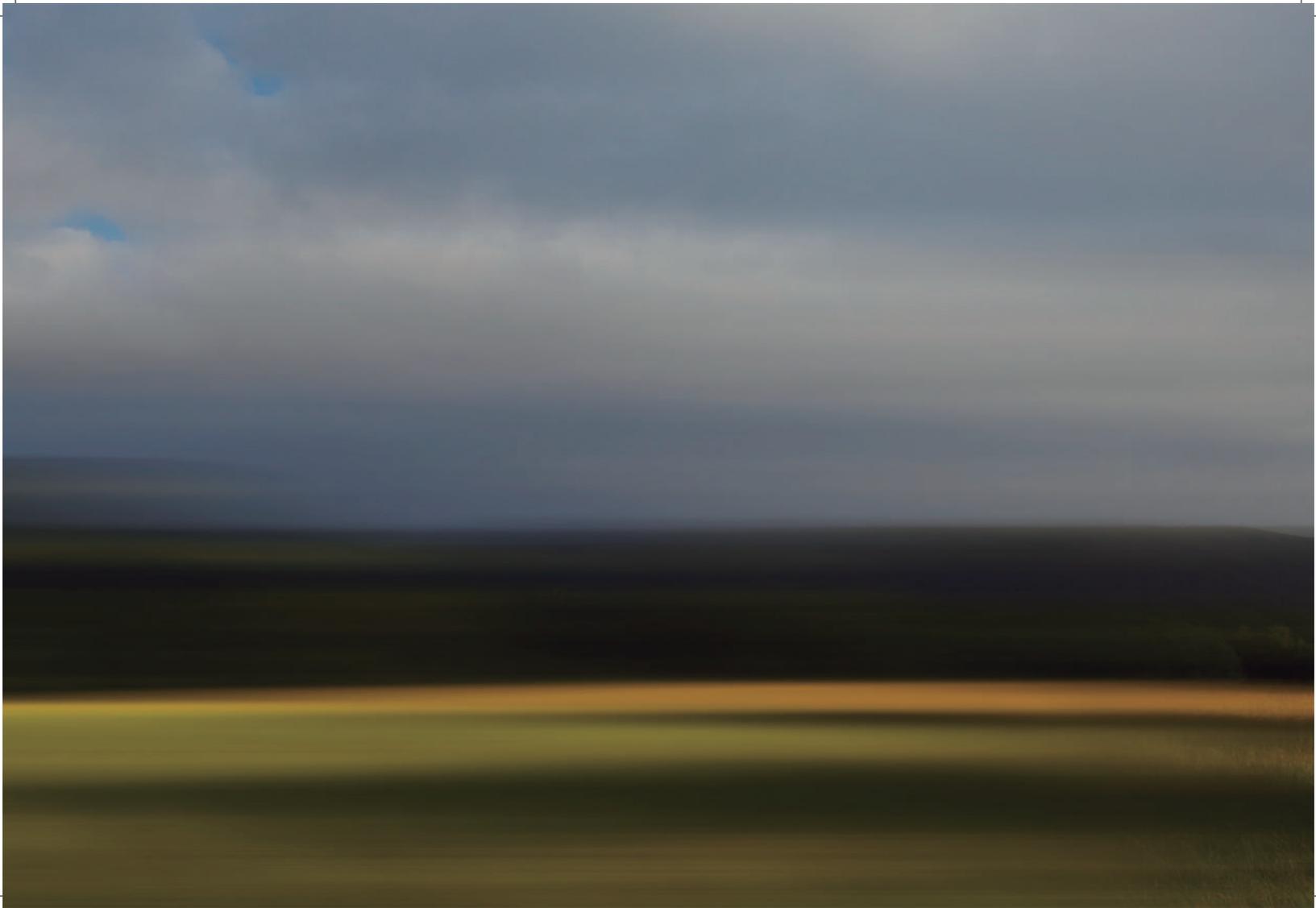
Las diferentes actividades generan que las tareas del personal público requieran ampliar su demanda, generando indirectamente creación y ampliación de empleo.

El reclamo de turismo procedente de toda España y extranjero hace que se ponga en valor y sitúe en el mapa al pueblo de Mazcuerras, conociendolo así y además del festival como reclamo cultural, se descubre el patrimonio material e inmaterial del territorio para su mejor conocimiento, conservación y mantenimiento.

Muchas gracias a los vecinos del ayuntamiento de Mazcuerras y a vosotros por visitarnos.







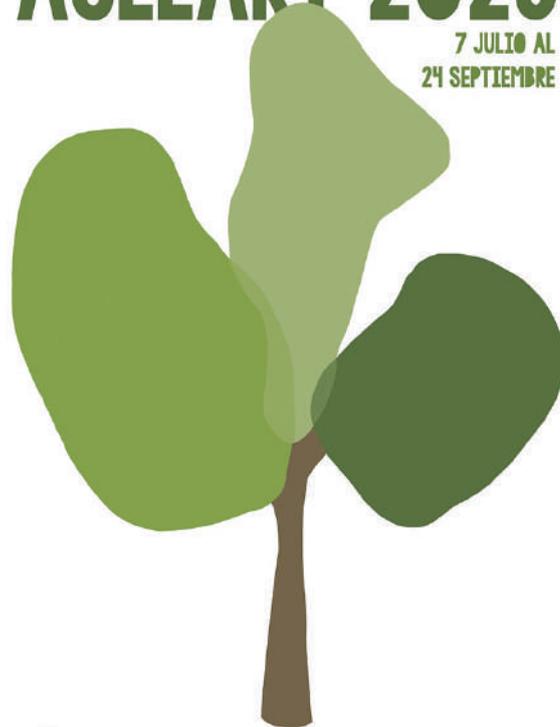
ARTISTAS PARTICIPANTES: INTERVENCIONES AL AIRE LIBRE

- **MARÍA ORTEGA - Muralista:** “ASÍ, COMO CUANDO ALGO ATRAVIESA TU UNIVERSO POR DENTRO PARA QUEDARSE” en **Villanueva de la Peña.**
- **MUJERES DE MAZCUERRAS & PAULA ANDRÉS CASTRILLO:** Instalación textil escultórica en Mazcuerras: TENTETIESO GALLO Y GALLINA
- **PAULINO RODRÍGUEZ BARQUÍN:** “POEMAS Km. 0” **In-**
tervenciones poéticas en diversos emplazamientos estratégicos de Mazcuerras.
- **FUNDACIÓN OBRA SAN MARTÍN / “ARTIST NATURE”:** Intervención landart en Mazcuerras: “ARRAIGAR”
- **JORDI GONZÁLEZ CASTELÓ:** Intervención landart en el bosque de Mazcuerras: “HOGAR, DULCE HOGAR”

- **HUGO WIRZ: Intervención landart en Mazcuerras: "TELARAÑA"**
- **MARINA SERRANO: Intervención fotográfica en Mazcuerras: "21 GRAMOS"**
- **SARA MONO Y ALBA BOSCÁ, muralistas: "DE NUEVO POR EL CAMINO DE VUELTA" en Herrera de Ibio Y Mazcuerras.**
- **LUCÍA BUSTAMANTE: Intervención escultórica en Mazcuerras: "LEPIDÓPTERA"**
- **MARIO GARCÍA: Intervención lumínica en Mazcuerras: "THE RED IS THE NEW GREEN"**
- **VENTANAS DEL MUNDO/VACACIONES INFANTILES. Intervención en Mazcuerras con obra escultórica de CARLOS ARMIÑO**
- **JORDI NN: Intervención landart en Herrera de Ibio: "EL ABRAZO DE LA ANJANA"**

ASELART 2023

7 JULIO AL
24 SEPTIEMBRE



IX ENCUENTRO DE ARTE RURAL
MAZCUERRAS - CANTABRIA

EXPOSICIONES CASA GÓTICA

- **HUGO WIRZ:** : “DESDE EL DIBUJO HASTA LAS ESTRUCTURAS”
Inauguración 7-7-2023, hasta el 30-7-2023.
- **JUAN ZAMORA:** “GRAFIOSIS”, Instalación site specific
Desde el 1-8-2023 hasta el 27-8-2023.
- **CRISTÓBAL BARBERO:** “ESTADO”
ROCIO KUNST: “TOMA DE TIERRA”
Desde el 1-9-2023 hasta el 24-9-2023
- **CHRISTOPH FRANKE:** “MAZCUERRAS Y SUS PERSONAJES”
**Desde el 7-7-2023, hasta el 24-9-2023, en el CLUB MAZCUERRAS DEL ALMA
en Mazcuerras**



ACTUACIONES MUSICALES, TEATRO Y LITERARIAS

- **“GRAFIOSIS”** Intervención musical, lumínica y gastronómica en el bosque de Mazcuerras la noche del 16 de agosto de 2023 a cargo de:
 - YOEL MOLINA Y LINO DEL FANGO, músicos y compositores sobre un proyecto del artista JUAN ZAMORA
 - Con la colaboración de:
 - Iluminación: JUAN CARLOS FERNÁNDEZ IZQUIERDO -RUIDO INTERNO-
 - Sonido: LUCAS ROJAS MARTÍNEZ.
 - Video: HELLA FILMS.
 - Gastronomía y bebidas: YESCA SILVESTRE y PEDALES Beer Company.
 - Organización: PAULA ANDRÉS CASTRILLO.
- **Presentación del IV tomo de “HISTORIA FOTOGRÁFICA DE MAZCUERRAS” a cargo de JOSÉ ANTONIO ANDRÉS VERA**





Inauguración ASELART-ARTERURAL 2023 - 7 de julio



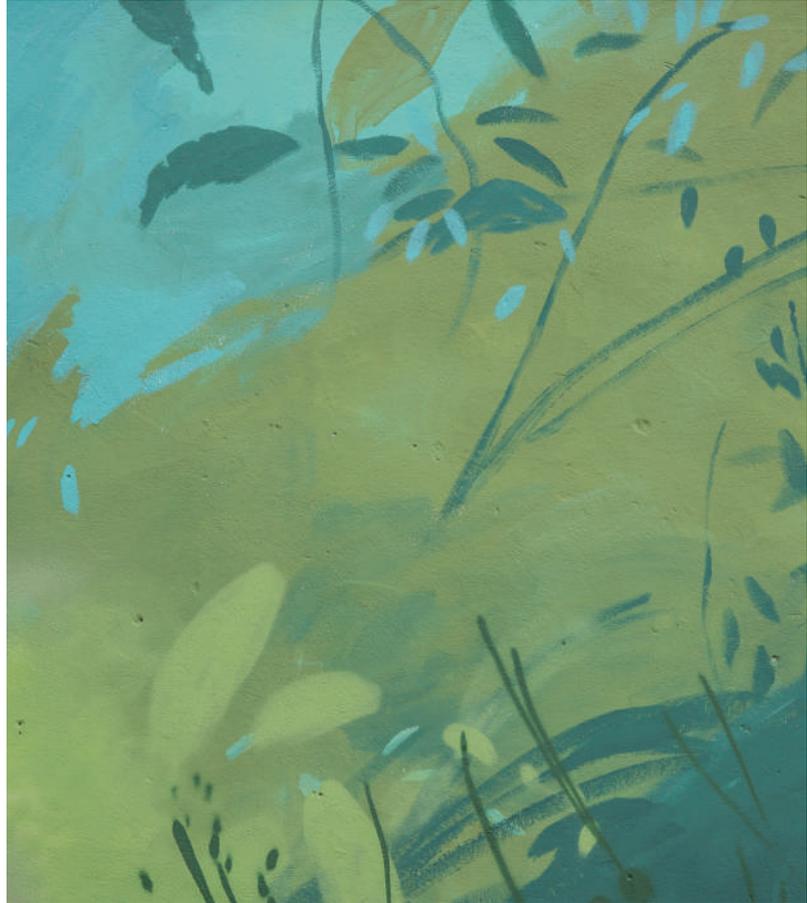




MARÍA ORTEGA - Muralista

“ASÍ, COMO CUANDO ALGO
ATRAVIESA TU UNIVERSO
POR DENTRO PARA
QUEDARSE”

Fiel observadora y anotadora del mundo vegetal, la mirada analítica de María Ortega Estepa nos introduce en el microcosmos de lo natural que se presenta ante nosotros de forma directa pero no exenta de atmósferas llenas de poesía y misterio. En esas señales se encuentra la única ordenación del tiempo y espacio, un laberinto de caminos de ida y vuelta, una geografía de desconocidos y profundos ecos donde los recuerdos conforman imágenes fruto de la memoria reconstructiva, con la naturaleza y el cosmos como punto de partida y las raíces como unión umbilical.









MUJERES DE MAZCUERRAS & PAULA ANDRÉS CASTRILLO

TENTETIESO GALLO Y GALLINA

Un TENTETIESO, es un muñeco con una base semiesférica que actúa de contrapeso, de modo que tras empujarlo, siempre vuelve a su posición inicial.

En esta edición de Aselart, el colectivo de las mujeres de Mazcuerras, ha querido realizar con material textil reciclado, dos figuras que representen un gallo y una gallina y así rendir un homenaje a ese animal tan cotidiano en todas las casas y familias de nuestros pueblos, gracia a la técnica tradicional de la costura.

Y que además representa el símbolo y el espíritu de nuestro encuentro de artistas ASELART, permitiendo que de nuevo, ellas, habitantes de Mazcuerras, se conviertan en artistas un año más.















PAULINO RODRÍGUEZ BARQUÍN:

“POEMAS Km. 0”

Intervenciones poéticas en diversos emplazamientos estratégicos de Mazcuerras.

Paulino, ganadero, residente en Mazcuerras de toda la vida, oriundo de la tierra por tanto, testigo del devenir de su historia y poeta y trovador en sus ratos libres, fuente y manantial de su gran imaginación, nos aporta sus POEMAS Km. 0, entroncados, enraizados e instalados en los lugares que los evocaron a lo largo de su vida.

Se han instalado en aquellos sitios estratégicos, un total de 5 poemas, en las antiguas escuelas, en la plaza, al inicio del camino de Santagadía, al subir al monte...

NO SOLO LA SOMBRA DEL CIPRÉS...

Aquella morbosamente inolvidable vara de avellano, de poco más o menos una vara de medida -semejanza esta que a la mal dadora cuando de un viejo y su lumbré se las vio venir mal dadas, le serviría para fabricarse una disculpa:

“Sí que estuve allí, pero solo en calidad de vara patrón de medida”.

“Yo también estuve allí, en donde infecteme de un rencor que no habría de envejecer mientras yo sí, y ahora, una vez envejecido, al rencor se suma el frío”-. momificada en correoso y por una de sus puntas requemada.

Aire, agua, tierra, fuego y ... vara, aquella vara que se tuvo por el quinto elemento, siendo en realidad una concreción en madera de avellano del absoluto eterno universal educativo, desde que una primera homínida mano les confiriese, a los rotos extremos de un quimorrio cogido del suelo, las dignidades de extremo empuñado y extremo blandido.

Aquella eterno-universal pedagoga, adscrita al ministerio de la doma de la infancia, que por más concordante su madera noble con la nobleza del oficio le había ganado la plaza a la vara de eucalipto.

Y en cuanto que funcionaria, vara aquella a la que no le importó prevaricar llegado el caso.

O, dicho de forma sonora, aun a sabiendas de que traiciono el tono desabrido que la vara merece: Vara varica aquella prevaricadora.

Jueza y verduga: La que arrogóse jurisdicción bastante más allá del patio de la escuela y a cuyo cargo corrió la mañana del abatanamiento sumario.

Como antes había corrido el vecino con el cuento, ya bien temprano le habíamos visto salir de casa del maestro.

Y nosotros que de aquella aprendimos que no se puede ir y asaltar una parra en clamorosa formación de rebaño de escolares recién soltados del aula.

Pero, sobre todo, ¡vade retro satanás!, aquella vara poseída por un sacudimiento extraño. Tan extraño y violento que la hacía desprenderse de su sombra,

y no solo una sino un par de veces por culo. Me las vi en un escorzo, desnuda ante el espejo la nalga, no solo la sombra del ciprés es alargada.

POEMAS Km 0 - P. R. B. 2021



AUDIO

Ubicación: Antigua escuela nacional. Lugar del "abatanamiento sumario" en un otoño de mediados de la década de los setenta del pasado siglo

SE DE OÍDAS

Se de oídas que en un bar de mi pueblo ocurrió la siguiente anécdota:

Anécdota de las gentes alegres,
las que cargan en exceso el carro y no de hierro precisamente.
Alegres de paradójica alegría, pues lo van vianda todo medio llano y medio llano:
a la par que la bofetía medio ...

Se de oídas que Fulano, apodado el Atún, era buen pescador,
mas no pudo pescar en ese día, una gran merluza le reptaba el cesto.
Buen pescador, que debía sin espejo y a dos dedos de apurar el litro estaba contento.
Y en su contentura, ni remotamente poco ebrio, murmuraba de la tranca en el carro ajeno:

"¿Mas visto que borrachez tiene Tal?"
"Tiene, ¡na!, ¡tátemos!"

-su socarrán contentuado le corrigió en persona y número el verbo-
Saltó el Atún, que no estaba para lingüísticos matices, con una fuerza reactiva
más propia de quien astornuda, que estornudó, se diriz, el Atún la pregunta:

¿También tú??

Eufóricamente sorprendido, con la euforia y sin saberlo reforzada
pería del dicho que consuela a los beodos cuando es de muchos la tajada.

Buen pescador, apodado el Atún, que en aquellas circunstancias
Entendió aquel rotundo "también tú" de anécdota.
Buen pescador, como buen por pescar azul
cientos plurales.



AUDIO

POEMAS Km. 0 - P. R. B. 2007

Ubicación: Antigua tienda-bar de Julio donde sucedió la anécdota.

SENDA

Yo les construyo el camino sin usar maquinaria pesada, ni servirme de otro plano que la enciclopedia de subjetivismos.

No más saber desde dónde hasta dónde, y Dios midiendo quedará construido, midiendo y remidiendo a pasos su distancia.

Tampoco necesito herramienta ligera, que en todo caso, me verán llevándola al hombro: Dalles, rastrillos, palas, leche a perolas o leña a colofios.

Sí necesito aquel tiempo que era peatón descalzo, y vida en la mies por doquier, el ir y venir de antaño.

Pondré materiales de lujo en un ventajoso trazado, moqueta verde para la solera y el rumbo atajante por los prados.

No se me escapa que tal trayectoria precisa portillos de paso, de paso y a la vez calibradores:
O demasiado extraños, o demasiado estrechos, según que falte razón o grandura sobre.

"Animalocribas" por las que cruzar paredes y estacados.
Rígidos y rectos, en la piedra armada, los portillos chivatos. Los de las estacas, como pieza de laberinto, ingeniosamente quebrados.

El camino irá integrado en la mies, respetuoso y respetado, sin desbordarse ni ser invadido.

Señores de urbanismo, a paso grueso, es este mi proyecto de camino. Factible paso a paso, paso a definirlo, con ayuda de la enciclopedia de subjetivismos.

Caminuco: Sendero integrado en la mies. Caminuco: O la suerte de tener infinitos pasos de trayectoria vital decididos.

Cosa guapa, surco "borrimundo" y sabio que fuera discurrido con los pies.

Desde la Viña hasta la Serna y en la Serna bifurcado: Por Pajarines hacia el Rocel irá en subida, de frente, hacia la santa, más o menos llano.

Habrá quien opine que el subjetivo vial habiendo quedado muy bien de largura de anchura y por defecto está mal.

Seres "senderiformes" de menor longitud y bastante peor catadura te llaman felpudo largo.

Yo te travestiría llamándote senda, caminuco de santa Gadía, con tal de que fueras.

POEMAS Km 0 - P. R. B. 2006



AUDIO

Ubicación: La Viña. Comienzo del antiguo caminuco de Santagadía.

NO SOLO LA SOMBRA DEL CIPRÉS...

Aquella morbosamente inolvidable vara de avellano, de poco más o menos una vara de medida -semejanza esta que a la mal dadora cuando de un viejo y su lumbré se las vic venir mal dadas, le serviría para fabricarse una disculpa.

"Si que estuve allí, pero solo en calidad de vara patrón de medida".

"Yo también estuve allí, en donde infecteme de un rencor que no habría de envejecer mientras yo sí, y ahí, una vez envajecido, al rencor se suma el frío -, momificada en corrosivo y por una de sus puntas quemada

Aire, agua, tierra, fuego y ... vara, aquella vara que se tuvo por el quinto elemento, siendo en realidad una concreción en madera de avellano del absoluto etemo universal educativo, desde que una primera homínida mano les confinase, a los rotos extremos de un quimorio cogido del suelo, las dignidades de extremo empuñado y extremo blandido.

Aquella etemo-universal pedagoga, adscrite al ministerio de la doma de la infancia, que por más concordante su madera noble con la nobleza del oficio le había ganado la plaza a la vara de eucalipto.

Y en cuanto que funcionaria, vara aquella a la que no le importe prevaricar llegado el caso. O dicho de otra forma sonora, aún a sabiendas de que traicionó el tono desabrido que la vara merece. Vara varica aquella prevaricadora.

Jueza y yarduge: La que arrogase jurisdicción bastante más allá del petto de la escuela y a cuyo cargo corrió la mañana del abatanamiento sumario.

Como antes había corrido el vecino con el cuento, ya bien temprano le habíamos visto salir de casa del maestro. Y nosotros, que de aquella aprendimos que no se puede ir y asaltar una parral en clamorosa formación de rebano de escolares recién soltados del aula.

Pero, sebbá todo, vade retro a jahás!, aquella vara poseída por un sacudimiento extraño. Tan extraño y violento que la hacía desprenderse de su sombra.

Y no solo una sino un par de veces por culo. Me las vi en un escorzo, desnuda ante el espejo la nalga, no solo la sombra del ciprés es alargada.

PDEMAS/Km 0 - P. R. B. 2021



AUDIO

Ubicación: Antigua escuela nacional. Lugar del "abatanamiento sumario" en un botafío de a mediados de la década de los setenta del pasado siglo.



FUNDACIÓN OBRA SAN MARTÍN / “ARTIST NATURE”

“ARRAIGAR”

La Fundación Obra San Martín es una Entidad Privada sin Ánimo de lucro que presta apoyo a Personas con discapacidad que viven y/o acuden a nuestros centros y sus familias para que desarrollen su proyecto vital con calidad de vida y de forma inclusiva.

Planteamos utilizar la madera que es arrastrada por los ríos desde nuestros pueblos al mar y queda en la playa reposando en la arena. La recogemos en la orilla de las playas de Costa Quebrada, la madera ha hecho un largo viaje y durante este periplo ha sufrido un proceso de erosión natural. El agua, el sol, el viento y la sal esculpen formas atrevidas y caprichosas; la Madre Naturaleza nos las ofrece en toda su sorprendente belleza para que les demos una segunda oportunidad.

De igual manera, las personas con discapacidad que han colaborado en el proyecto retornan con esta iniciativa al medio rural, están presentes a través de su obra proyectando una imagen en positivo como agentes activos generadores de belleza.

Retornamos esta madera al entorno natural de Mazcuerras, generando una obra escultórica que nos habla de la importancia de conectar con nuestras raíces, de volver a encontrarnos, de pertenecer, de ARRAIGAR.

Con nuestra propuesta pretendemos desarrollar una acción de sensibilización a través del arte, una propuesta en la que a través de esta instalación las propias personas con discapacidad planteamos a los visitantes una realidad preocupante como es el creciente desarraigo de las personas con discapacidad y el abandono del Medio Rural por la escasez de oportunidades, así como con la escasa presencia de las organizaciones, centros y servicios de apoyo.

A través de esta obra queremos poner el foco en esta realidad que puede que sea desconocida, pero que claramente forma parte de los procesos de despoblamiento y abandono que están sufriendo nuestros pueblos.











JORDI GONZÁLEZ CASTELÓ

“HOGAR, DULCE HOGAR”

HOGAR, DULCE HOGAR, Este trabajo pretende reconsiderar la naturaleza como nuestro verdadero hogar (en griego «oi-kos» significa «casa» de la que deriva la palabra ecología).

Una casa se revela desde el interior de un tronco, esto es una metáfora sencilla y poderosa que nos invita a no desvincular los conceptos de casa y naturaleza.









HUGO WIRZ

“TELARAÑA”

Desde hace mucho tiempo utilizo el trenzado, el tejido, las redes como metáfora de que todas las cosas están conectadas entre sí. Hoy en día, las redes informáticas o las redes sociales llegan hasta a los últimos rincones del mundo. Podemos informarnos de miles de cosas, pero también estamos cada vez más controlados.

Las telarañas son ejemplos naturales de cómo una red tan bella funciona como trampa para muchos insectos. Me fascinan esos hilados, sus filigranas entrelazadas que pueden crecer en cualquier dirección y en infinitas variantes. Y aparte de esto, en tiempos pasados, las telarañas se usaban como antiséptico por su contenido en penicilina.

En mis obras escultóricas utilizo materiales naturales como maderas, cañas y hierbas que ato con cuerdas de cáñamo. Aprovechando la abundante vegetación que hay en nuestro entorno voy a realizar un trenzado con chupones de avellanos.









21 gramos es un proyecto poético-fotográfico que supone la evocación de un encuentro imposible. A partir de la teoría del médico escocés Duncan MacDougall sobre la materialización del alma, me cuestiono qué sucede con el alma cuando el ser humano muere. Según MacDougall, «si algo existe, se debería medir». Sus experimentos fueron muy relevantes en la primera mitad del siglo XIX, ya que detectó la misma pérdida de materia (21 gramos) en los cuerpos de sus pacientes al morir, por lo tanto, esta cantidad pertenecería al alma de cada individuo. No entraré en los diversos debates médicos y filosóficos que inspiró esta teoría; me interesa el acto inspirador de materializar el alma, palparla como si nuevamente tocáramos la piel de un ser querido.

El 29 de julio de 2021, mi padre falleció después de diecinueve días ingresado, rodeado en todo momento por sus tres hijas. Cada tres horas nos turnábamos para darle la mano, iniciando el mismo ritual: la que estaba sentada sentada a su lado pasaba a una cama conjunta y la que estaba sentada en la butaca pasaría a rodear nuevamente su mano. Cada tres horas durante diecinueve días, por temor a que falleciera sin alguna de nosotras a su lado. Quizá porque su último año no fue justo para ninguno de nosotros... quién nos iba a decir que dos meses después de tomar la angustiada decisión de ingresarle en una residencia viviríamos una pandemia mundial. Un año sin poder ver a nuestro padre, abrazarlo, besarle, recuperar el tiempo perdido.

Quizá, por eso, se resistió a morir y disfrutó de nuestra compañía hasta el día siguiente de su último cumpleaños. Pero antes, un último deseo... depositar sus cenizas en el interior de un árbol. 21 gramos es la búsqueda de un padre en el interior del bosque: en sus raíces, cortezas y hojarasca... en cada sombra de los árboles. Es el camino del duelo: recorrer un sendero huérfano y mutilado. Sentir cómo se desprende una de las ramas más importantes. En las fotografías, mis hermanas, sus hijas... y el número tres que nos engloba. No sabemos si el alma humana pesa 21 gramos. Tampoco sabemos cuánto podría pesar la ausencia de un padre.

Quizá, una medida infinita que nos desciende, una y otra vez, hacia la misma oquedad de los árboles.

Origen y destino, por siempre, en la misma raíz.

MARINA SERRANO

"21 GRAMOS"













SARA MONO Y ALBA BOSCA

“DE NUEVO POR EL CAMINO DE VUELTA”

Nuestra propuesta, pretende difuminar la barrera entre la esfera pública y privada.

El muro, símbolo de separación entre ámbitos (exterior, interior), se intervendrá con el objetivo de crear una comunicación entre ambos, vinculando las vivencias individuales con las colectivas.

Habitar con sensibilidad el lugar, compartir nuestras inquietudes a la par que escuchando las de las personas que habitan el municipio, teniendo en cuenta que el proceso de intervenir un territorio que no habitamos en nuestro día a día, puede cambiar el resultado del proyecto con tal de adaptarse a las necesidades del contexto.

Tomar como puntos de interés las vivencias intergeneracionales, los saberes compartidos en torno al mundo natural y el imaginario simbólico y cultural de los lugares a intervenir.





lavadero - Herrera de Ibio



Mazcuerras



Mazcuerras



lavadero - Herrera de Ibio



LUCÍA BUSTAMANTE

“LEPIDOPTERA”

Reivindicando un nuevo ideal de lujo sostenible y consciente, portador de las más bellas historias, confluye el universo diseñado por Lucía Bustamante Hernáiz, artista multidisciplinar cuya inspiración bebe de su fascinación por la belleza de un Norte abrupto y noble en el que concurren pequeñas historias de vida rebosantes de magia y valores. Historias que tornan cada una de sus obras en un sincero homenaje, un tributo de vida honesto, artesanal y siempre único.

Lepidöptera simboliza la belleza de lo efímero. La magia y la grandiosidad sin pretensiones de la Madre Naturaleza, poderosa, generosa, inquieta. La fugacidad de nuestro momento en su universo inmenso. La reflexión sobre aquello que quedará tras nosotros. Un legado de amor por las pequeñas cosas.

Artesanía. Raíces. Tradición. Arte.







RED IS THE NEW GREEN!



MARIO GARCÍA

“THE RED IS THE NEW GREEN”

Últimamente los medios se están haciendo eco de una propuesta referida al alumbrado público que se ha empezado a probar en países nórdicos y que podría beneficiar en gran medida a la fauna de los núcleos rurales: cambiar a un alumbrado rojo.

Y es que, la tendencia a la iluminación cada vez más blanca y azulada (sobre todo en el caso de los LED), está agitando la vida normal de las especies de vida nocturna y alterando sus hábitos y comportamientos.

Los insectos que suelen rodear las farolas y, sobre todo, los murciélagos, serían un buen ejemplo de ello. Estos últimos, ven afectado su radar interno por la pronunciada luminosidad de las farolas actuales, frente a lo que supondría el uso de tonalidades rojas, que pasarían prácticamente desapercibidas para ellos.

De hecho, en otros entornos como en los submarinos o en el modo nocturno de muchos dispositivos digitales, ya se recurre a esta luz como primera opción.

“RED IS THE NEW GREEN” hace alusión, a través de un juego de palabras con la serie de tv “Orange is the new black”, al avance ecológico y animalista que supondría este cambio de forma extendida en los alumbrados públicos de todo el mundo.

“El rojo es el nuevo verde”, es decir, el nuevo grito en cuanto a ecología o preservación de la naturaleza.









**ORGANIZACIÓN VENTANAS DEL MUNDO /
VACACIONES INFANTILES**
Escultura: CARLOS ARMIÑO







JORDI NN

EL ABRAZO DE LA ANJANA

“El Abrazo de la Anjana” encapsula la esencia de este ser mítico y explora la estrecha relación entre la naturaleza y la comunidad cántabra. La obra se fusiona armoniosamente con su entorno natural, invitando a los visitantes a adentrarse respetuosamente en la maravillosa vegetación de los bosques cántabros. Vale la pena mencionar que la Anjana, un ser justo y sabio, ha desempeñado tradicionalmente un papel fundamental como guía y protectora de aquellos que se extravían en los bosques de Cantabria.

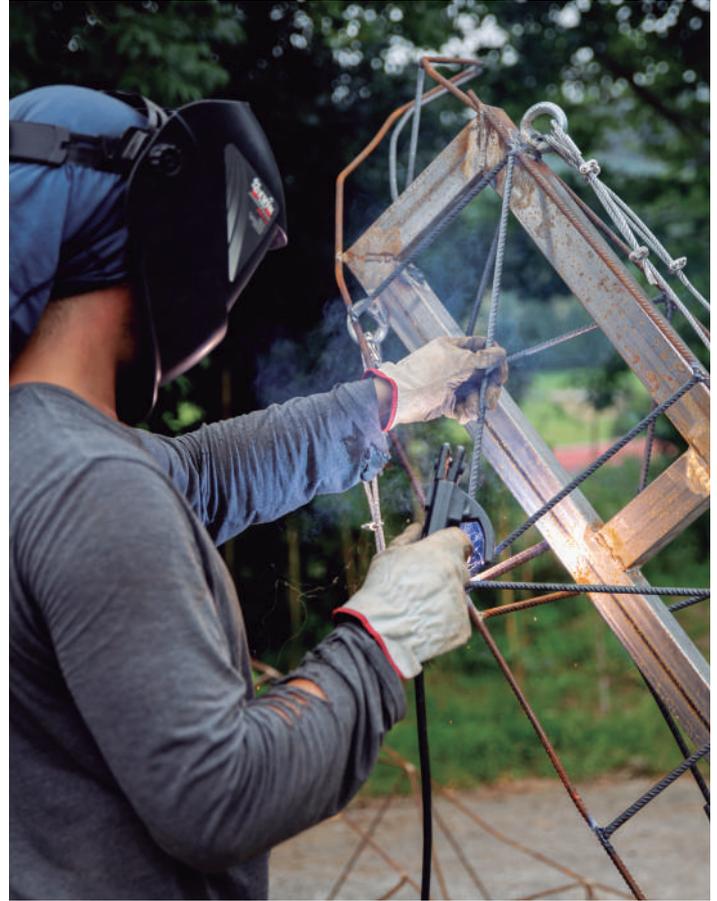
El artista invita al espectador a sumergirse en la fascinante mitología cántabra y a explorar la enigmática presencia de este ser mítico, así como la profunda conexión entre el pueblo cántabro y su entorno natural. A través de la representación de “El Abrazo de la Anjana”, se transmite un mensaje de respeto hacia la naturaleza y se resalta la importancia de preservar las tradiciones y leyendas que moldean la identidad cultural de Cantabria.

Esta obra trasciende el mero concepto de arte en la naturaleza, ya que actúa como un recordatorio de la profunda conexión entre la humanidad y el mundo natural que nos rodea. Mediante la representación de este ser mitológico, Jordi NN nos invita a sumergirnos en un reino de ancestral y profunda conexión con la naturaleza, donde la tradición y las historias se entrelazan con la eterna belleza de los paisajes cántabros.











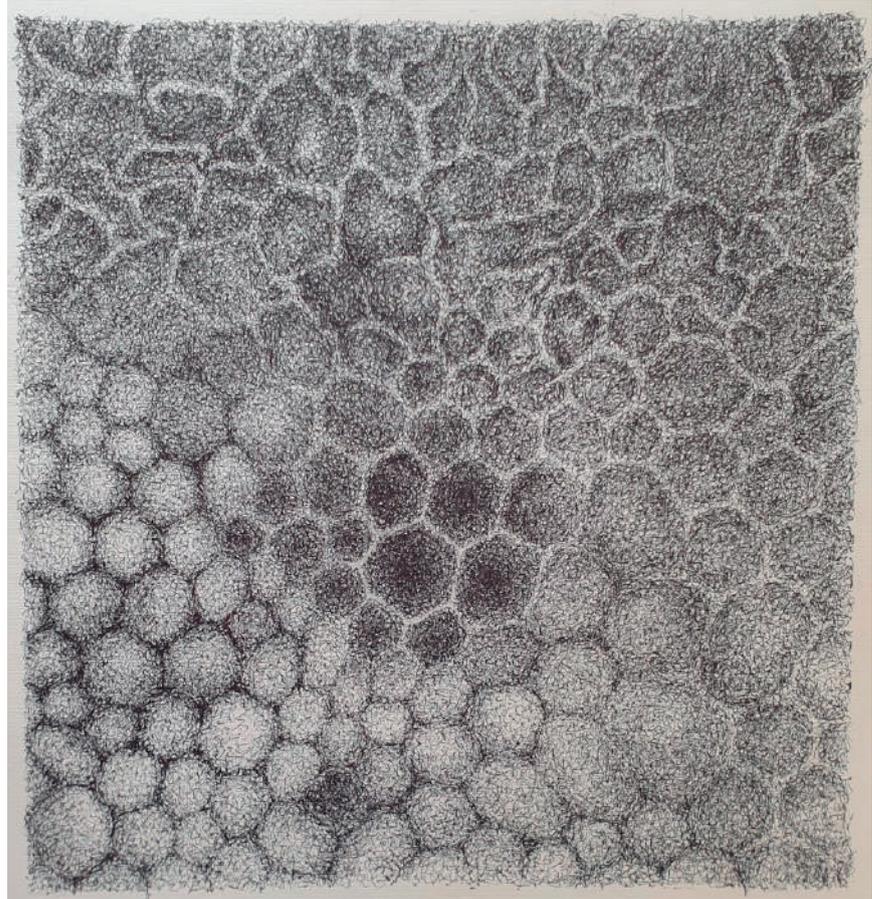


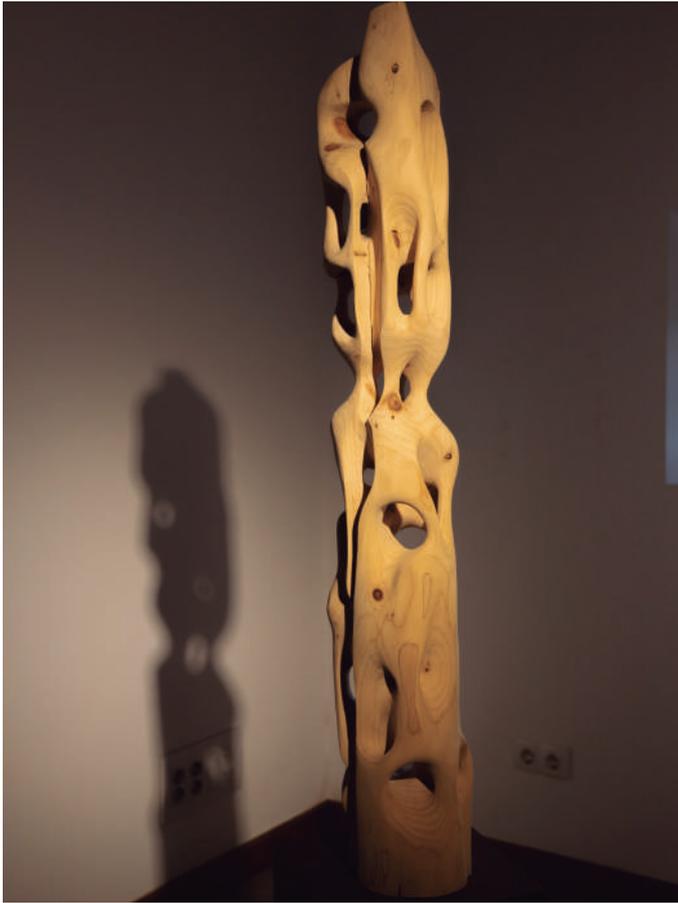


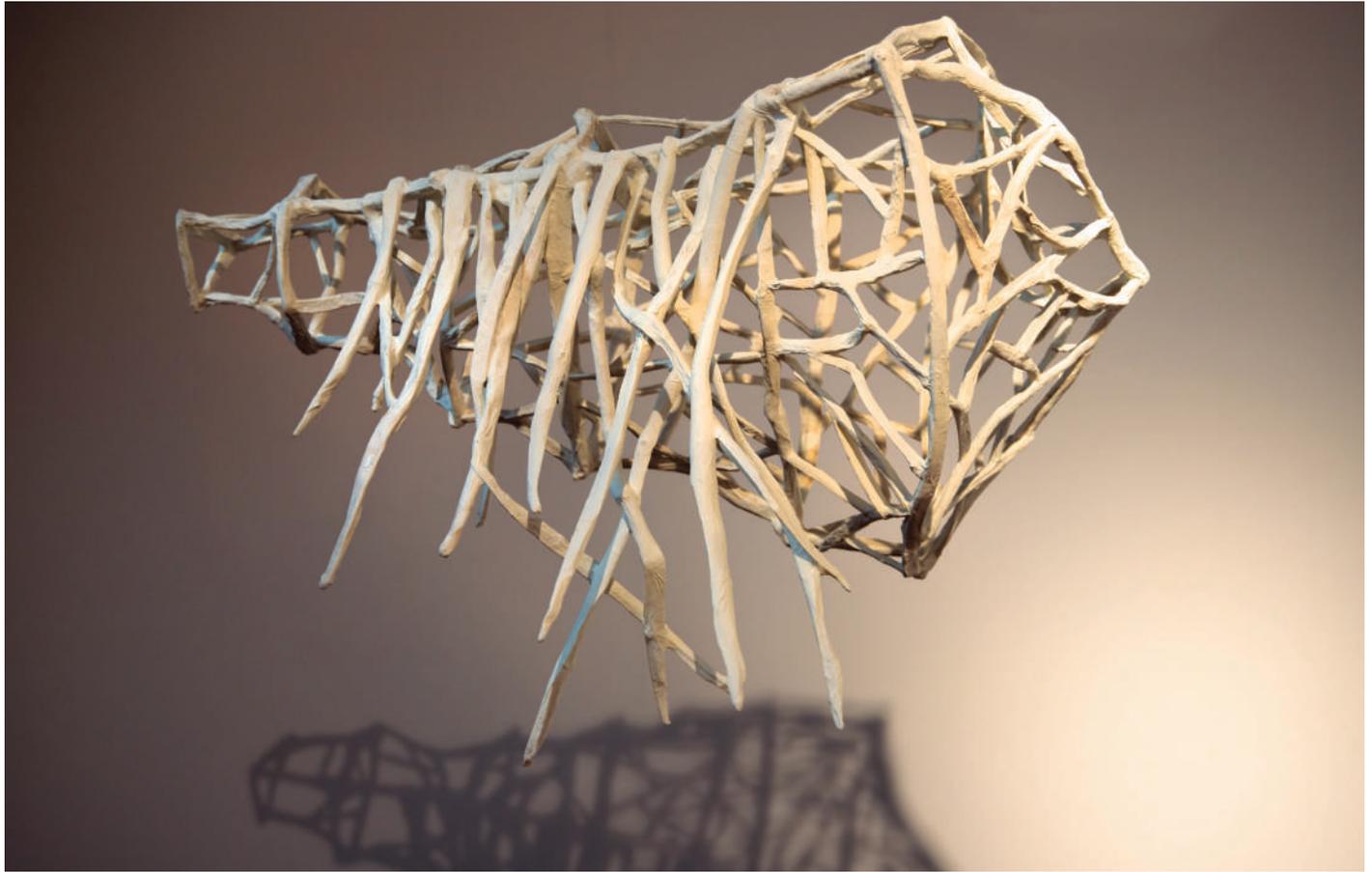
HUGO WIRZ

“Desde el dibujo hasta las estructuras”

La idea de los dibujos unilineales que surgieron en el año 2000 me sirvió para hacer cuadros con papel, cuerdas, tierras y pigmentos naturales y, rápidamente, surgieron como tema los soles y las lunas. Desde mi infancia, especialmente en los sueños me han acompañado las espirales y todo lo relacionado con lo “cósmico” y ello fue tomando poco a poco más importancia en mi vida



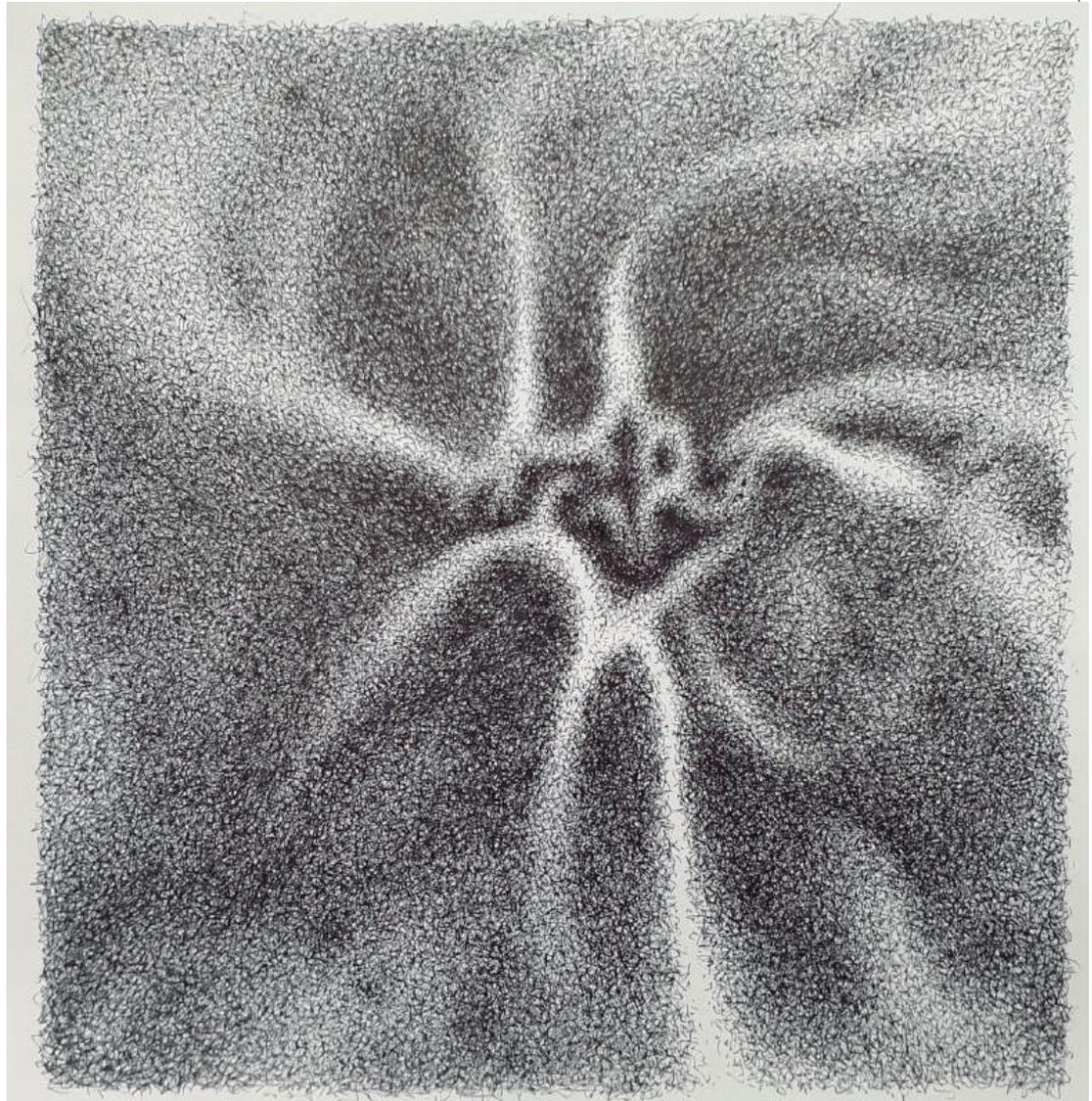






De esta manera, mis obras se fueron transformando de dibujos a pinturas, a trenzados y a relieves, y desde allí hasta la escultura. Pero siempre y hasta hoy los dibujos tienen una importancia especial, porque es en ellos donde se manifiestan mis sentimientos más profundos.

Lo mismo que en los dibujos y en los cuadros, en las obras tridimensionales se fue imponiendo el flujo, y el movimiento tomó cada vez más peso. Muchas veces se cruzaron el microcosmo y el macrocosmo, lo infinitamente grande tiene muchos paralelismos con lo más pequeño.



JUAN ZAMORA

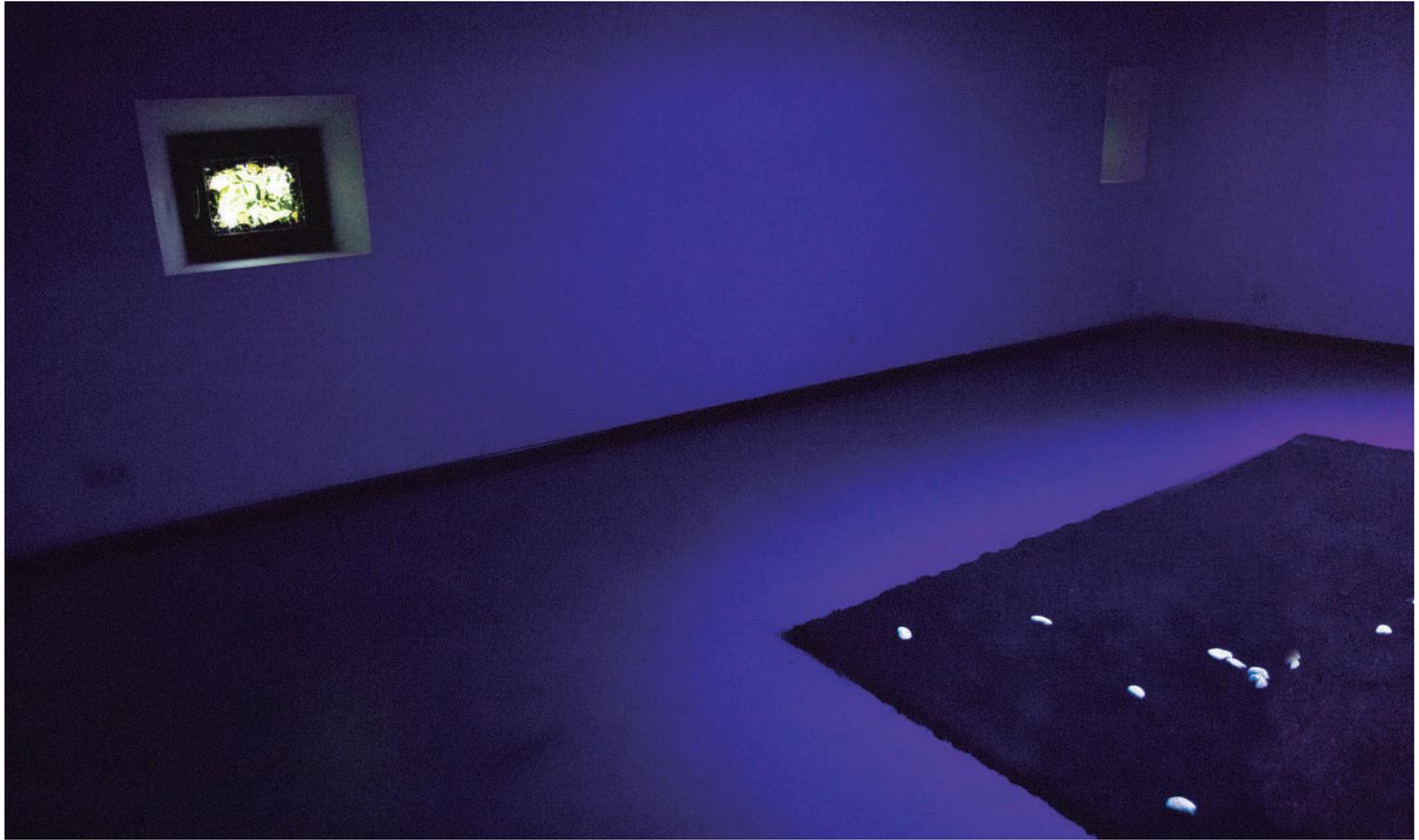
GRAFIOSIS

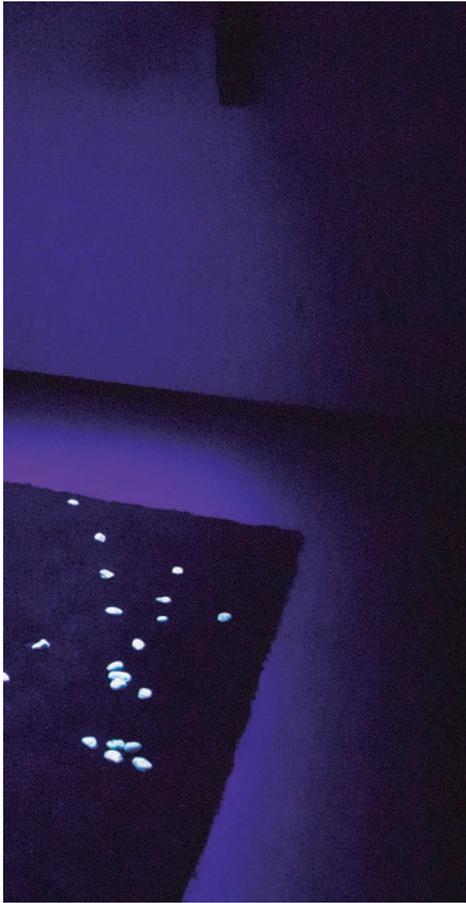
GRAFIÓSIS es una enfermedad fúngica conocida en España desde el siglo XII que está afectando seriamente a las poblaciones de olmo (*Ulmus Minor*) en los últimos años, los cuales están desapareciendo de forma acelerada. El término grafiosis significa “enfermedad gráfica”, debido a los dibujos que realizan los escarabajos en la corteza y hojas de los árboles infectado.

Partiendo de esta información, Juan Zamora ha realizado una serie de obras a partir del estudio del patrón de los agujeros realizados por los escarabajos sobre una hoja de un Olmo enfermo de Mazcuerras, traduciendo esta suerte de dibujo natural a una partitura musical (que será interpretada en directo por los músicos Yoel Molina y Lino del Fango) pero también a luz y memoria, en un intento de tocar lo que ya no está y buscar.

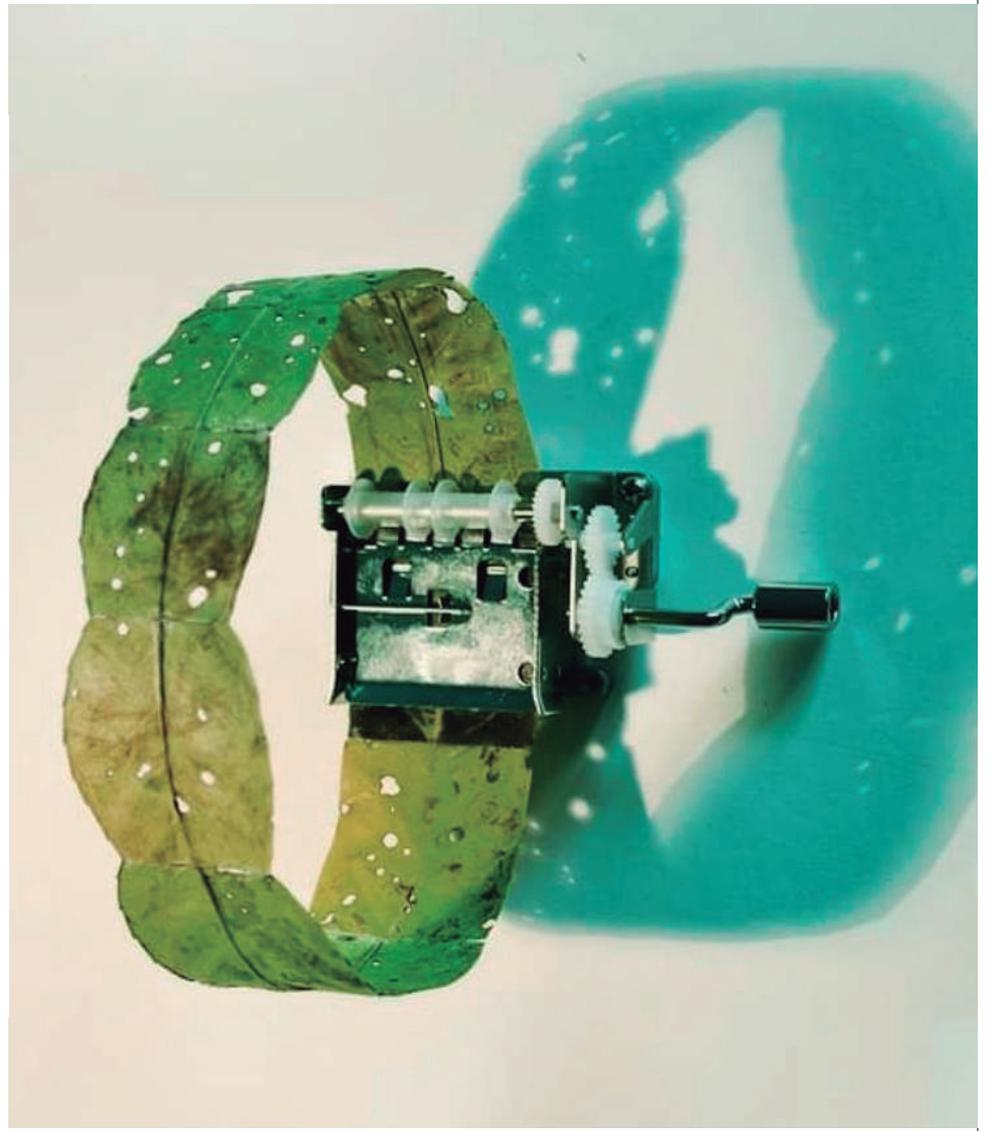
El proyecto forma parte de la serie “The emergence of life”, basada en el concepto de emergencia en la naturaleza y las posibilidades de su interpretación a través de la música, la ciencia y el arte visual. Ha sido llevado a cabo The CultureLand Foundation of Amsterdam, The USF of Bergen, The Hirshorn Museum of Washington, the Double Square Gallery of Taipei, the Öres Residency Program of Helsinki, la Comunidad de Madrid o las cigarreras de Alicante, entre otros.

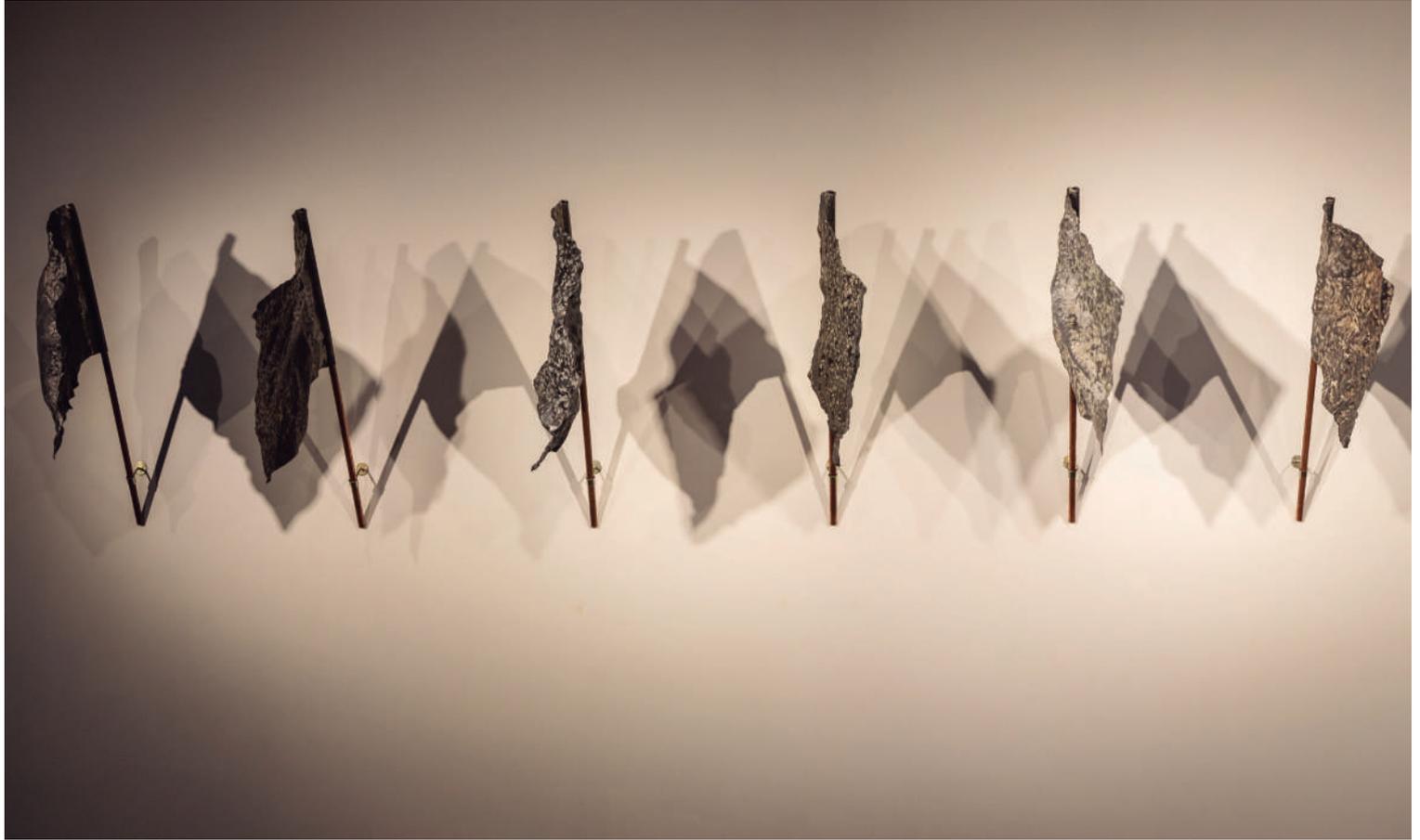












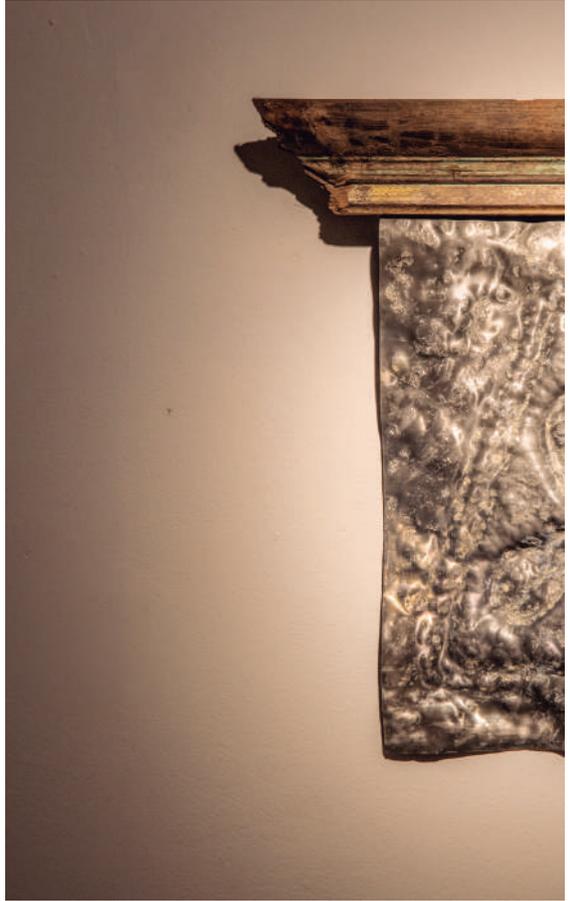


CRISTÓBAL BARBERO .ESTADO.

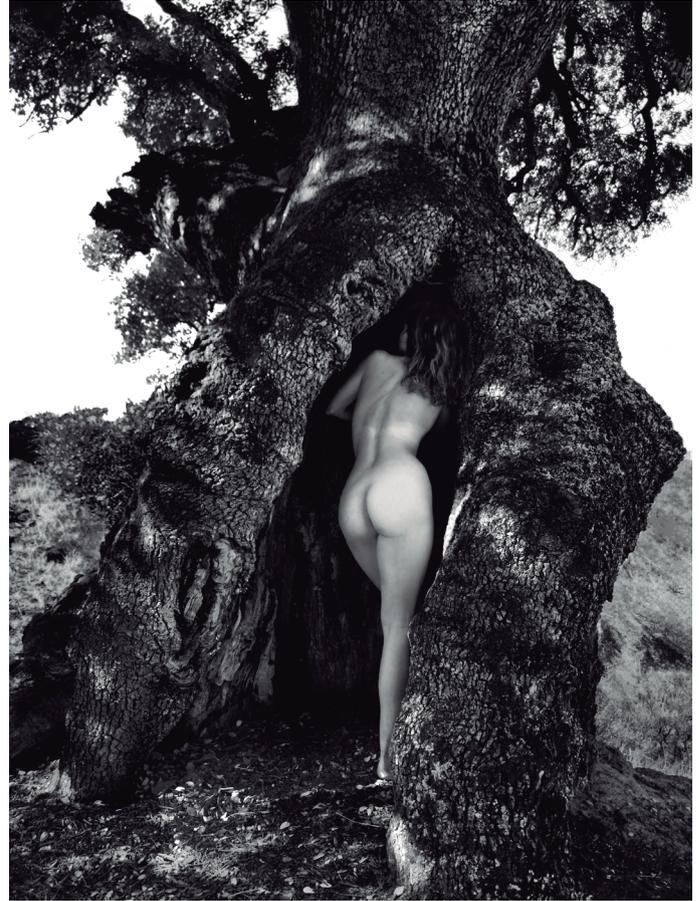
El objeto de estudio de mi investigación artística trata la gramática esencial del contacto. Asentando ámbitos de las ciencias antropológicas y sociológicas, y en los razonamientos acerca del espacio tomados desde la perspectiva de la práctica artística, proponemos un estudio analítico del contacto como medio y como agente que “crea”.

Este estudio analiza el contacto desde su capacidad de asumir su propia presencia. Se investiga acerca de la creación artística mediante la captura y reflexión del vínculo entre la emoción y contacto como experiencia artística, transitando medios escultóricos. Entre lo que ha estado en contacto y es separado posteriormente.

La obra .ESTADO. ES LA TOMA DEL PAISAJE POR BANDERA. Conlleva el compromiso del contacto físico con nuestro entorno y contexto, poniendo en valor su imagen corpórea, un acercamiento con lo que nos rodea, cargando de veracidad emocional a las piezas. Donde las cosas que una vez han estado en contacto y luego son separadas, permanecen, a pesar de la separación unidas por un poderoso vínculo.







ROCÍO KUNST

TOMA DE TIERRA

Refugios naturales para la supervivencia

Cuando una persona emprende un viaje al interior de la naturaleza su recorrido a menudo es el del viaje al interior de una misma. La artista Rocío Kunst (Murcia, 1990) lleva tiempo explorando los límites del cuerpo en su relación con el espacio que lo rodea, tanto urbano como rural, interior y exterior. Su perspectiva es la de una fotógrafa sensible y detallista, que trabaja con habilidad el claroscuro en escenas domésticas pero también sobre terreno arbolado. Capaz de expandir su proyecto creativo de la fotografía a la instalación y lo escultórico dentro de una coherencia conceptual.

En un contexto de redes globales donde el axioma de las rectas paralelas parece haber desaparecido pues todo se halla entrelazado o interrelacionado, la ramificación es un concepto significativo. Sin embargo, desde la rareza de la mixtura y el desencuentro entre lo que ya existe es posible la originalidad artística. De esto da buena cuenta la exposición individual titulada Toma de tierra de Rocío Kunst en la Casa Gótica (Mazcuerras, Cantabria).











“GRAFIOSIS” Intervención musical, lumínica y gastronómica en el bosque de Mazcuerras:

-YOEL MOLINA Y LINO DEL FANGO, músicos y compositores sobre un

**-proyecto del artista JUAN ZAMORA
Con la colaboración de:**

-Iluminación: JUAN CARLOS FERNÁNDEZ IZQUIERDO -RUIDO INTERNO-

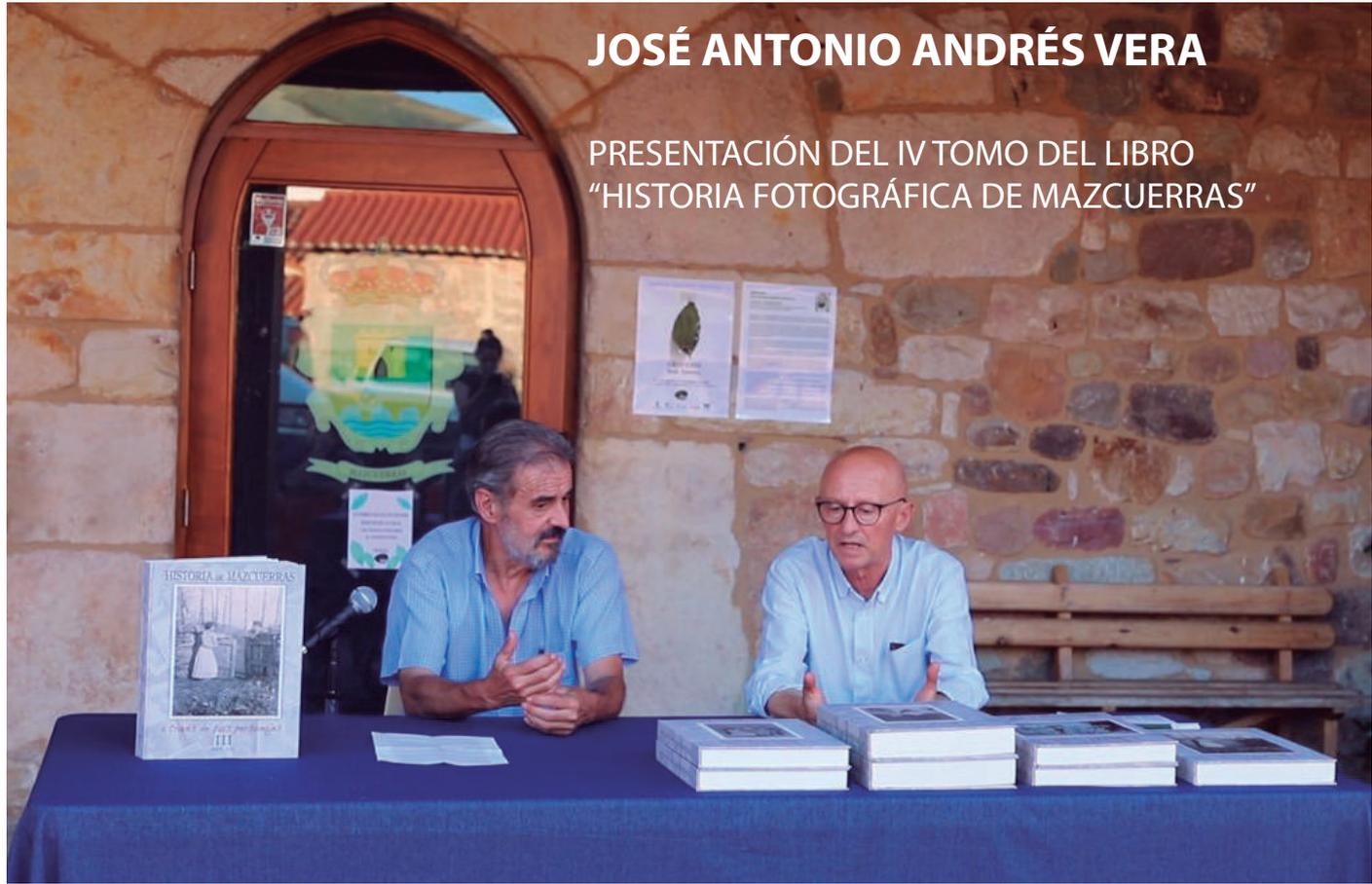
-Sonido: LUCAS ROJAS MARTÍNEZ.

-Video: HELLA FILMS.

-Gastronomía y bebidas: YESCA SILVESTRE y PEDALES Beer Company.

JOSÉ ANTONIO ANDRÉS VERA

PRESENTACIÓN DEL IV TOMO DEL LIBRO
"HISTORIA FOTOGRÁFICA DE MAZCUERRAS"



AGRADECIMIENTOS

Nuestro principal agradecimiento es para con nuestro pueblo y sus gentes, que ya por noveno año consecutivo, ha permitido acoger esta necesaria experiencia que implica incluir el arte y la cultura en nuestras vidas.

Vuestra cultura son vuestras costumbres y tradiciones, vuestras casas y jardines y vuestras huertas y mieses, y vuestras fiestas. Y con el arte en sus diversas facetas, la música, el teatro, las exposiciones de pintura, y las intervenciones artísticas en vuestras calles y en vuestra naturaleza hemos querido dar un toque diferente para abrir horizontes de sensaciones y sensibilidad y que seais visitados por aquellos amantes de la cultura, que afortunadamente son muchos.

Los principales protagonistas son los

artistas, a quienes habéis recibido con los brazos abiertos. Gracias a ellos por su aportación, que en muchos casos va a perdurar decorando nuestras aldeas dejando su huella artística además de su talante personal.

También vosotros representados por las mujeres de Mazcuerras habéis aportado vuestro quehacer artístico, gracias a todos por vuestras puntadas, de hilo y de soldadura. Gracias a Mariano por su aportación importante con la web.

El reconocimiento de todos nos enorgullece, y también lo agradecemos como principal pago de nuestro esfuerzo. Gracias también al apoyo de la cultura, por parte del Gobierno de Cantabria, con su Consejería de Cultura, y la Sociedad Regional de Cultura.

Gracias al Concepción de Ibio, con su Junta Vecinal por reconocer el valor del arte y la cultura en nuestro entorno y por supuesto gracias al Ayuntamiento de Mazcuerras por su ayuda y por compartir la organización de Aselart, un año

más, con nosotros. El apoyo de Francisco Javier Camino, su alcalde, sus concejales, Angel, Mariví, Raul, Ana, sus trabajadores, Gabi, Rubén, Rafael, Victoria, es inestimable.

También la estructura empresarial local nos apoya: Electricidad Pajarín, Viveiros Escalante, Jardican, Textil Santanderina, Restaurante el Hipódromo.

Pero sobre todo gracias a todos, por visitarnos, por veros disfrutar paseando, por participar, por sentir orgullo de vuestros pueblos.





ASELART

 WWW.ASELART.ART

 [@ASELART.ARTERURAL](https://www.instagram.com/ASELART.ARTERURAL)

 [@ASELART.ARTERURAL](https://www.facebook.com/ASELART.ARTERURAL)

 ASELART.ARTERURAL@GMAIL.COM

