

An abstract, vibrant background composed of various colors including blue, yellow, red, green, and purple, with some darker, almost black, areas. The colors are layered and blended, creating a sense of depth and movement. The overall style is reminiscent of a collage or a textured painting.

encuentro

25 aniversario MTG

Exposición 25 aniversario Mínimo Tamaño Grande  
Organiza: Mínimo Tamaño Grande  
Colabora: Ayuntamiento de San Lorenzo de El Escorial  
Comisariado: Zvonimir Kremenčić  
Diseño catálogo: Zvonimir Kremenčić  
Textos y poemas: Jaime Aumente Villalobos  
Ilustraciones: Pablo Siebel y Raúl Romanillos

© de las obras expuestas y reproducidas: los autores

© fotografías: los autores

© textos: los autores

ISBN: 978-84-09-45135-7

Patio de la Casa de Cultura, Sala Manuel Andújar y calles de San Lorenzo de El Escorial  
del 4 de agosto al 15 de septiembre de 2022



Ayuntamiento de San Lorenzo de El Escorial  
c/Folida blanca 3, 28200, San Lorenzo de El Escorial

MINIMOTAMAÑOGRANDE MTG

[www.minimotamañogrande.com](http://www.minimotamañogrande.com)



A todas y todos  
los mínimos  
grandes  
de corazón

Carla Sichel 20

## Exposición Interiores

*2020, 2021 ... Años pandémicos de pérdidas, búsquedas, encuentros; el concepto de interior tomó muchas formas, MTG no dudó en su Lema expositivo.*

### Encuentro Interior

*En un instante los milenios se mostraron sin respuesta,  
despertabas de un sueño; interior encuentro del camino.*

*Una vez más,  
forjaron nuestros pasos esperanza,  
borde de libertad, acantilados conocidos.  
¿En cuántos de tus sueños te habías perdido?  
Despierto, tan solo recuerdo  
el vuelo de la caída donde tú me recogías.*

*De la línea de luz,  
tras el borde del oscuro,  
nación utopías  
mostraban formas reales,  
aliento de vida  
en la mano del artista  
hacia así el Arte más valiosa nuestra Vida.*

Jaime Aumente (J.A.)

*La génesis del proceso de creación artística se basa en la selección intelectual de fragmentos de memoria desde su experiencia personal, cultural y emocional. La introspección busca entender los estados interiores del ser, y se apoya en la reflexión al interiorizarse, llegar a lo intrínseco del ser. La introspección surge de la auto observación y la reflexión sobre nosotros mismos.*

Zvonimir Kremenčić

## Exposición Gnosis

Búsqueda de conocimiento absoluto e intuitivo, (del griego γνῶσις)

Encontrando Compromisos: El Instinto del Artista

El Paso

*La línea sin punto inicial  
aire fresco, batido el miedo  
del corazón te arrojas,  
dobla la llama tu visión  
cercano el abrazo de lo desconocido.*

J.A.

*El artista investiga sin premeditar, actúa intuitivamente sobre sus experiencias, en el proceso creativo el genio innato se manifiesta. El arte, es un proceso que contiene elementos cognitivos y afectivos, en los procesos de pensamiento la reflexión es un método, sin embargo, en el artista se manifiesta de una manera muy inconsciente, llegamos a los resultados viviendo y mostrando las emociones.*

Zvonimir Kremerić

*El cimiento de la sociedad es el conocimiento asentado,  
aunque en ocasiones se derrumbe tras un leve terremoto  
se maltrate sin justificación  
El conocimiento colectivo sobrevive  
alimenta las raíces que nos preceden  
El artista ve, analiza y se asombra, interpreta cada hecho y crea,  
dejando constancia del conocimiento intuitivo sobre la razón que mantiene el equilibrio en las artes.*

Marta Torre Marín

## Exposición Migraciones

Toda Migración es un viaje, una partida, un cambio.... un Encuentro.

Viajero

*La espuma blanca en la ola,  
ingrÁvida en tierra,  
fijo movimiento.*

*La memoria con los olvidos  
forma camino sobre la piedra,  
pierden los ojos temores.*

*Siente el viajero  
inmortal la huella  
disuelta en la arena.*

J.A.

*Uno de los aspectos más fascinantes del ser humano es su capacidad de desplazarse, asentarse y adaptarse en casi cualquier lugar del planeta al margen de sus condiciones climáticas. La historia de la humanidad es, en gran medida, la historia de millones de personas caminando a lo largo el mundo en busca de un lugar mejor en el que vivir.*

Raquel F. Santos

*Todos somos Migrantes, la presencia del arte en la vida del ser humano impacta de manera positiva a su desarrollo y bienestar.  
Las diferentes culturas deben realizar su propio arte y cada individuo entenderá este, creando una cultura determinada, la suya.*

Zvonimir Kremerić

## Exposición Luces, sombras, diálogos

### Hacia el Encuentro con Luz

De la simbiosis y el diálogo del escultor con la luz y la sombra, nace la obra como materia viva: la escultura habita ese mismo espacio iluminado, real y espiritual en el que el ser humano se ve reflejado, descubriéndose como su semejante.

### Evolución

*Venenos sagrados  
encuentran moradas  
en cristalino espejo  
de abismos humanos.*

*Las penas y glorias  
en luces y sombras  
de las mismas dudas  
empuñan la espada.*

*En formas de cambios creados  
la realidad vaga en ángulos muertos,  
las curvas se muestran  
naturales al cuerpo.*

J.A.

Desde esa búsqueda de luz tridimensional, MTG enfocó su muestra.

*La relación entre lo material y lo inmaterial que propone la luz es fascinante, como lo es entre luz y oscuridad; y es aquí donde reside lo sublime.*

Miguel Oliveros

*Luz, pero no por la luz que delimita y crea, sino por la luz que ilumina las ideas y los ideales, una luz necesaria en tiempos oscuros.*

Juan Carlos Arias

*Luz que aguarda la sombra para mostrar la historia sensible y única de un personaje, que siempre guarda lo más bello de lo que no se ve, pero se aprecia por esa luz tenue, todo lo que no se ve, se siente.*

Inga Ivanova

*La escultura, es recipiente de luces y sombras, la luz genera ligereza, una mirada atenta nos acerca a las sombras que se recoge en las honduras, en los interiores de las esferas, en las partes segundas de la escultura, en el antro de la montaña.*

Juan Ramón Martín

*Bajo una manta.  
De lino y manos  
Brotan luciérnagas.  
Iluminando resquicios de memoria.  
Tallando realidades palpables.  
Soñando paisajes invisibles.  
En un rincón de no se sabe dónde.  
En un instante, que no precisa cuando.  
El autor, levanta su mirada.  
Dirige su emoción.  
Asienta sus manos.  
Vuelca el facto.  
Ilumina la ilusión  
Y crea.  
En un rincón de su estudio.  
En un momento de inspiración.  
Iluminando ideas.  
Reflejos de pasiones.*

Marta Torre Marín

## Exposición Palabras

*Del modo en que las palabras inspiran el arte  
de como el arte genera palabras.*

Zvonimir Kremenčić

Al Encuentro de las palabras, lenguajes del escultor

*La palabra nos escucha  
cuando la saludamos de cerca.  
Palabra,  
en tu consciencia; libertad,  
búsqueda de una verdad.  
Palabra,  
en la inconsciencia; es prueba,  
rejas invisibles de la mente.*

J.A.

*Inspiración.  
Inspirar con rúbrica  
Inspirar felicidad  
con rúbrica inesperada  
modelando karmas  
meditando libre*

Ángeles Fraile

Llegar. ¿De dónde vienen?

Jacqueline Schreier

Sí. Donde huyen las palabras

Diego Canogar

## Exposición Y las piedras ya nos habían soñado

Elemental el Encuentro con la Materia;  
Madera, piedra, fuego, metal, como agua sin tiempo traspasan venas.

Escultores, forjadores de sueños viven mensajes.

Forjando el paso

*Es la espada que cruza el horizonte  
la vértebra angular de tu camino,  
sendas de siembra  
abren el crepúsculo.*

*En la hoguera de tu pecho  
el soplo libre de tu llama,  
acero noble tu fortuna  
forja del tiempo tus sentidos.*

J.A.

Un gran título que también animó a escribir muchas emociones.

*Y las piedras ya nos habían soñado*

Zvonimir Kremeníć

*Roca única en tu especie  
Mi piedra, tu piedra  
escultura que esperas  
blanca o negra  
que alguien te encuentre,  
parecidas pero únicas.  
que te ame... que te aprecie...*

A. Sanz de la Fuente  
Inga Ivanova

*El vacío partió de un grano de arena,  
convirtiéndose en una piedra.  
crearon la tierra.*

Héctor Delgado

*Piedra a piedra,  
una base muy sólida para crear.*

José Luis Romero

*Las piedras me fueron susurrando,  
hasta alcanzar la cumbre.*

José Luis Sánchez

*Para soñar hay que despertar  
y es eterno el sueño mineral.*

Julio Nuez

*Quimeras de un meteorito  
Esculpir los trazos, tallar el pensamiento  
reflejando la conexión del enigma  
en el eco del ser cósmico.  
Acaso este era el efímero sueño  
de esta piedra ferrosa viajera.*

Czili

*Los artistas, soñamos,  
¿sueñan las piedras?  
¿Ellas lo hacen por nosotros?  
¿No? ¡No!  
Nosotros lo hacemos con ellas.*

David González

*Soñé que subí a la montaña,  
y allí en la cima de las piedras  
descubrí que no era mi sueño:  
las piedras me habían soñado.*

Claudi P. Lamote de Grignon

*Entonces el hombre encontró materiales  
y a la naturaleza le pareció bien  
y la definió como escultura.*

Ricardo Santonja



## El Veinticinco Aniversario. Encuentro de encuentros.

*Encuentro de personas, escultores, generaciones, estilos, tendencias, técnicas, lenguajes, conceptos, sentires, vivencias, pensamientos, culturas, obras, vidas, sensibilidades, arte.*

José Luis Menéndez

Nuestro nombre

*Le dí vueltas a intentar darte un sentido al pegadizo nombre de Mínimo Tamaño Grande. Llegue a la conclusión de que las exposiciones de "mínimo", eran una ocasión de explorar nuestros límites, plantearse un reto, emocionándonos por realizar y mostrar esa pieza largamente soñada.*

Diego Canogar

*Todas las creaciones y la vida deberían ser expresadas como líneas libres. El artista aprende del silencio de la soledad, no se apresura, pero es perseverante, sacrifica el tiempo necesario y espera con sabiduría y con ansia la respuesta del enigma de la vida.*

Czili

Con el agradecimiento a todos los que la hicieron posible y la ilusión en esta muestra de "Encuentros", nos despedimos siguiendo el camino, compartiendo con el espectador un futuro de utopías, compromiso real de vida.

Utopía

*Del riego en la acción de la palabra  
más allá de nuestra supuesta posibilidad  
nacen semillas de la realidad utópica.  
De la no replica, de la no creencia,  
sin estructura lineal del tiempo,  
formas de futuro en acciones de instante.*

J.A.

Texto general y Poemas

Jaime Aumente Villalobos

Bibliografía.

Catálogos de Exposiciones de MTG.

Selección de Fragmentos de Textos y Poemas, originales de miembros de MTG.

Ángeles Fraile, Agustín Sanz de la Fuente, Claudi P. Lamote de Grignon, Czili, David González, Diego Canogar, Héctor Delgado, Inga Ivanova, Jaqueline Shereier, José Luis Menéndez, José Luis Romero, José Luis Sánchez, Juan Carlos Arias, Julio Nuez, Juan Ramón Martín, Marta Torre-Marín, Miguel Oliveros, Raquel F. Santos, Ricardo Santonja, Zvonimir Kremenić.

Ilustraciones y dibujos.

Pablo Siebel

Raúl Romanillos



Agustín Sanz De La Fuente

Cariño

Hierro en base de madera

Varilla de hierro soldado

180 cm x 110 cm x 70 cm



Ana Olano

Entre dos  
Mármol de Calatorao  
24 cm x 24 cm x 30 cm



Angel Florez-Estrada

Chapa de hierro  
112 cm x 120 cm x 53 cm



Angela Pareja Rosales

Cerámica Alta Temperatura

Punto De Partida

Medidas: 18 cm X 35 cm

Diámetro: 110 cm

Origen

Medidas: 35,5 cm X 19,5 cm

Diámetro: 112 cm

Evolución

Medidas: 33 cm X 33 cm

Diámetro: 104 cm

Núcleo

Medidas: 31 cm X 26 cm

Diámetro: 96 cm



Ángeles Fraile

Todo vuelve a su ser  
2022

50 cm x 20 cm x 200cm



Asun Bretones

Homenaje a Solana  
2022

60 cm x 47 cm

Relieve modelado en barro refractario  
Esmaltado utilizando óxidos naturales. Cocido a 1280°C  
Fabricado en 4 piezas y unido a un soporte rígido



Berrutti

90 cm x 195 cm x 105 cm  
Hierro y acero forjado a mano y soldadura eléctrica





Bettina Geisselmann  
En la niebla azul  
2017  
80 cm x 20 cm x 116cm  
Vidrio termoformado, metal

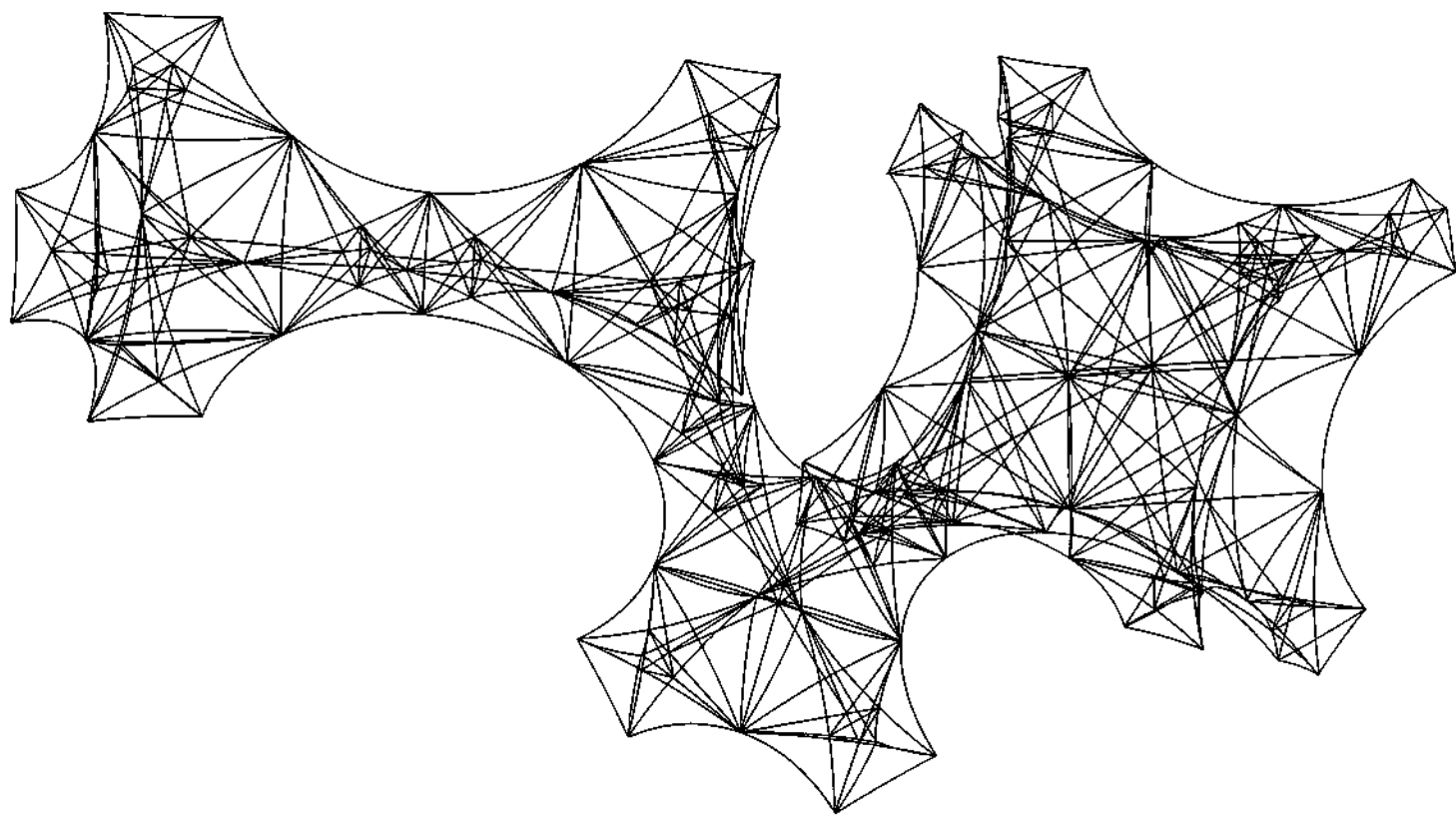


Cesar Fernandez Arias  
Flecha Mensajera  
2017  
240 cm x 50 cm x 10 cm  
Resina de poliéster y madera



Czili

Germinados  
Hierro pintado  
113 cm x 90 cm x 115 cm



Diego Canogar  
2022  
Gran tetramorfa biforma estructural  
Hierro soldado  
505 cm x 225 cm x 205 cm



Eloy Tolosa Carrión  
2021  
Totem VIII  
Acero Corten soldadura  
138 cm x 30 cm x 30 cm



Elvira Carrasco  
2020  
Serie Faces Project 3D  
Fibra de vidrio, resina, acrílico y barniz  
190 cm x 137 cm x 185 cm



Ernesto Amadeo Schlieper

C

Cerámica

80 cm x 40 cm x 35 cm



Ernesto Yañez

Juguete roto  
Talla directa en piedra de pizarra  
140cm x 20cm x 25cm





Fernando Fragua

Hierro/acero forjado, lacado y neón led  
210cm x 68 cm x 55cm



Gema Lumbreras

Remains  
Técnica Mixta  
140 cm x 220cm



Gloria Santacruz

Escenas domésticas  
Bronce a la cera perdida, dentro de un fanal de cristal

70 cm X 50 cm X 50 cm



Gove

Xaloc  
Bronce patinado, fundición  
30 cm x 35 cm x 29 cm



Héctor Delgado Millán

Soñando una vida diferente  
Piedra y hierro  
200 cm x 100 cm x 100 cm



Hugo Wirz  
2021

Lechuza  
Ciprés  
Diámetro 18 cm, altura 60 cm

Figura onírica (Cabeza africana)  
Mongoy  
11 cm x 7,5 cm x 60 cm



Nacho López Díaz

Orfeo  
Aluminio fundido  
16 cm x 16 cm x 80 cm



Inga Ivanova

Incertidumbre...

Que nos sucede cuando nos encontramos con la incertidumbre en nuestras vidas

Madera reciclada, madera pintada  
193 cm x 69 cm





Isabel Hernandez

Libélula

Acero corten

157 cm x 176 cm x 30 cm

Constelación I (Medias lunas)

Hierro s/cemento blanco

200 cm x 82 cm x 35 cm

Constelación II (Espiral - Planetas)

Hierro s/cemento/piedras

208 cm x 95 cm x 31 cm

Constelación III (Sol - Estrella)

Hierro s/cemento blanco

216 cm x 93 cm x 35 cm



Jacqueline Schreier

El juez  
Chamota y metal  
30 cm



Jaelius

Mare Nostrum X  
Acero al carbono y barniz  
1125 cm X 65 cm X 20 cm



Jaime Aumente

Lenguajes sin Tiempo  
Yacimiento Arqueológico  
Año 13.323

Restos Fósiles " HomoNet "  
Humanos hibridados con redes y computadoras nos envían mensajes de un mundo futuro.

Talla en Piedra.  
Soldadura Hierro, Acero y Cobre.

160 cm x 135 cm x 70 cms  
135 cm x 125 cm x 65 cms



Jaime Gutierrez

Camaleón de Madagascar  
Arcilla de alta temperatura, esmaltada y hierro forjado  
200 cm x 100 cm



Javier Gómez  
2020

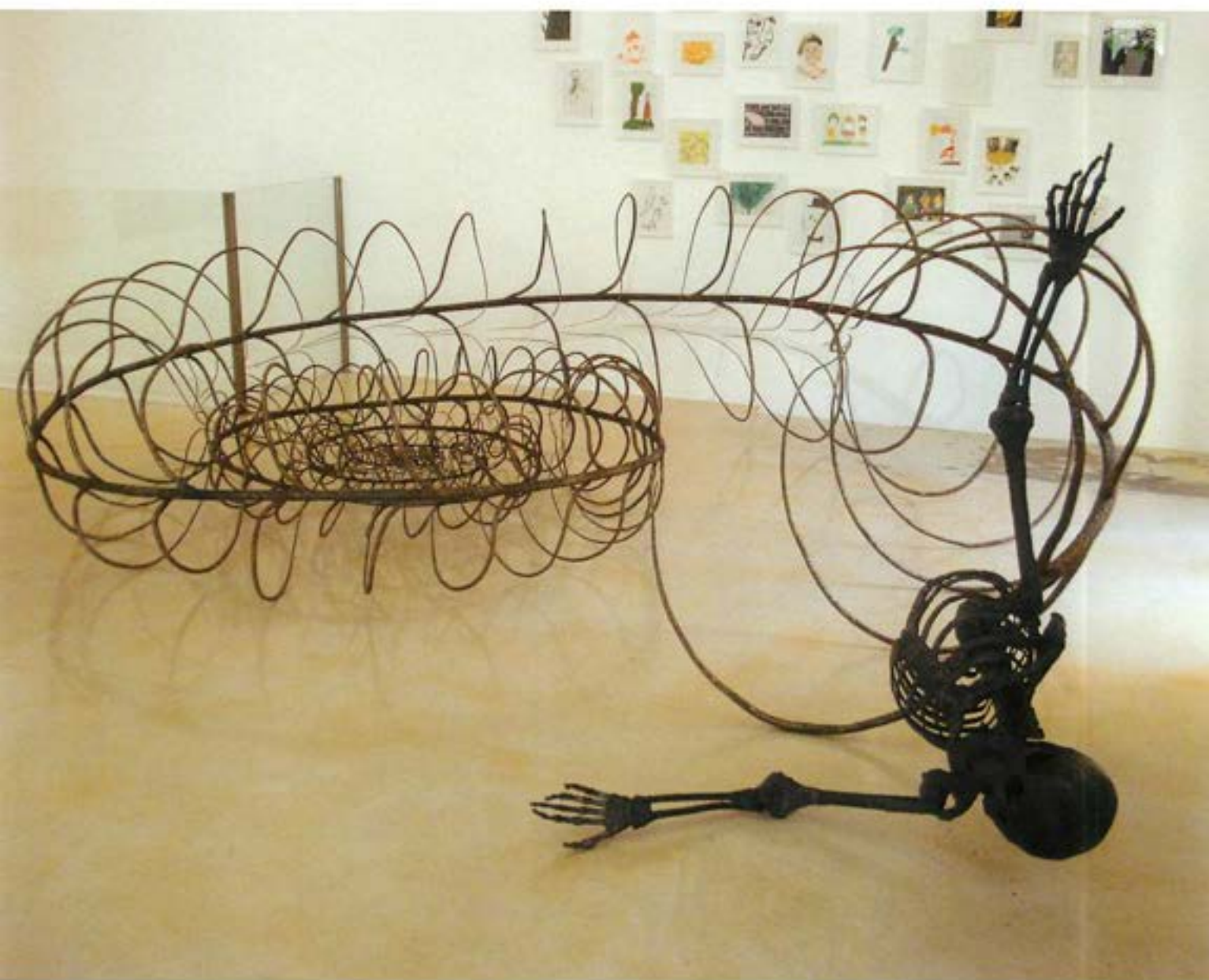
Abstracción figurativa

Vidrio extra claro, de 10 mm De grosor, tratado con pigmentos, tallado y pulido  
73 cm x 35 cm x 15 cm



Javier Lledó

La creación de Dube / The cration of Dube  
Acero corten / Corten steel  
37 cm x 37 cm x 37 cm



José Luis Menéndez

Nacer, crecer y ...  
Acero al carbono. Forja y soldadura  
700 cm x 700 cm x 350 cm





José Luis Romero

Geometría  
Hierro, pintura y madera  
80 cm x 90 cm x 90 cm



El artista, como hombre de su tiempo, busca nuevos interrogantes en épocas de constante cambio, desde su creación artística llegar a una interpretación integral, un Encuentro de tantas realidades que componen al ser humano desde el espacio real al espiritual.

*Al encuentro de la forma*

*Encontré pastores en las nubes  
y las lunas infinitas  
nacían mis hermanas.  
Soñaba la caricia  
los amigos recordados.*

*Llegaron de noche los reflejos  
del borde oscuro de la luz  
calor del fuego primigenio.*

*Eran notas sostenidas  
lanzadas al espacio geométrico,  
dividido el tiempo  
en latidos atómicos.*

*Atracción y repulsión eléctrica  
embriagados de esencias,  
los pasos hacia la puerta, guardiana  
cueva emocional del cráneo.*

*Del giro del agua móvil  
el mineral del vegetal dio su fruto.  
Amó la razón, instantes infinitos,  
abrazó el color la sombra,  
nacen líneas de conceptos,  
del pasado al futuro su forma.*

Jaime Aumente (J.A.)



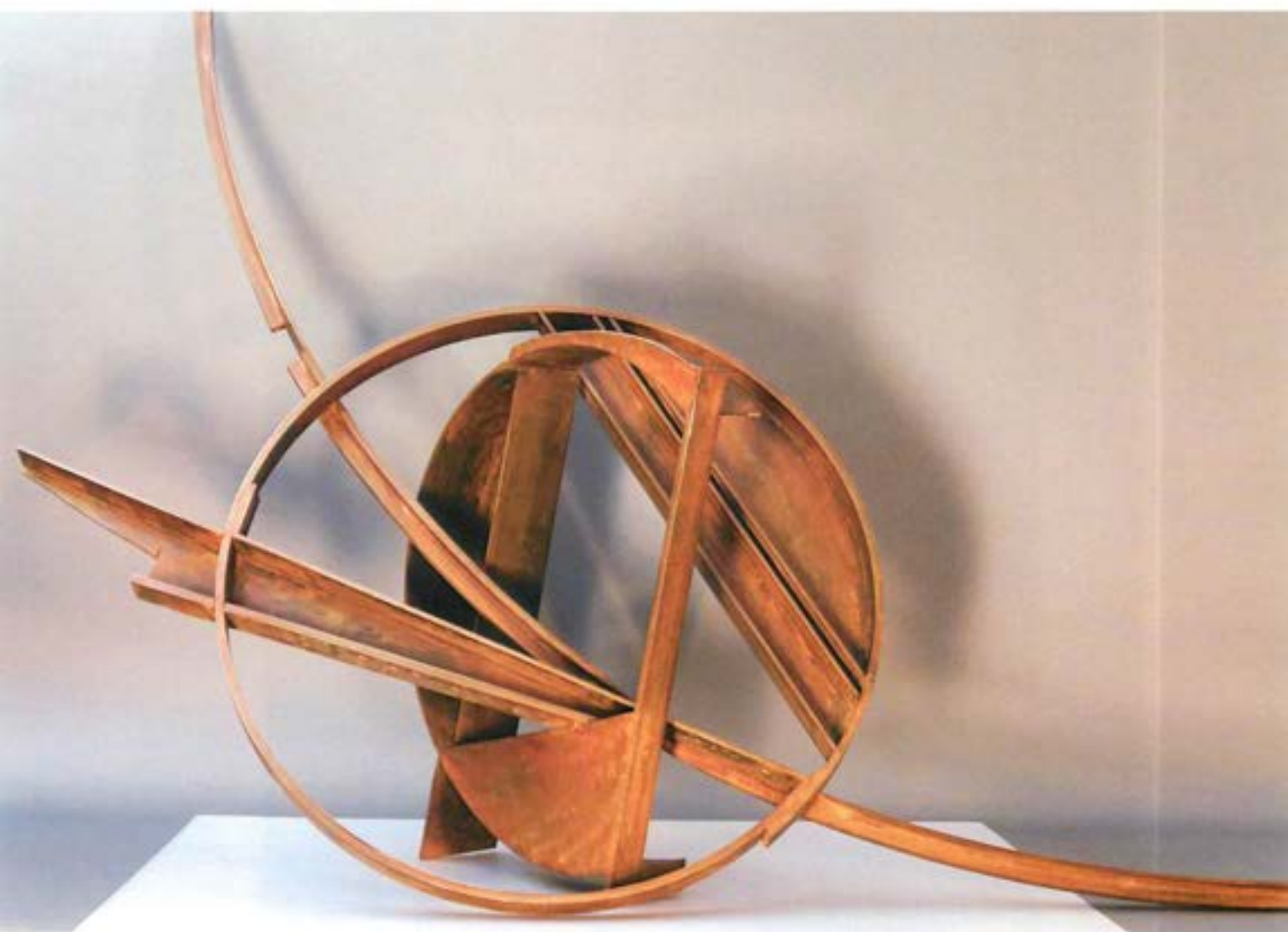
José Luis Sánchez Molina

Quijote  
Hierro forjado  
335 cm x 150 cm x 150 cm



Juan Carlos Andrés Arias

De bombas y hogares  
Madera, hierro y bronce  
145cm x 38 cm x 38 cm



Juan Ramón Martín  
2017

Viento Solano, de la serie "Los Vientos de Iberia"  
Acero forjado en frío, soldado y patinado  
160 cm x 60 cm x 45 cm



Juan Ugalde

Capitalismo y pulsión de muerte  
Acero forjado en fría, soldado y patinado  
125 cm x 32 cm x 40 cm



Julio Nuez

Entrelazados  
Acero y pintura  
132 cm x 85 cm x 85 cm





Kay Woo

Línea flamenca 5

Técnica mixta con tubo de cobre, resina y papier maché  
88 cm x 47 cm x 42 cm



Leticia Reyero  
2021  
A Enara, para que vuele  
Mármol verde  
38 cm x 18 cm x 7 cm



Luis Jaime Martínez del Río

ZOL

Acero policromado  
140 cm x 138 cm x 80 cm



Luis Miguel Rubio Carrasco

Arquitexturas del alma I  
Mixta, hierro y resinas  
137 cm x 63 cm x 57 cm



Magdalena F. Merino

Vuelo arcaico - Archaic flight  
Bronce/Acero Cortén  
228 cm x 64 cm x 40 cm



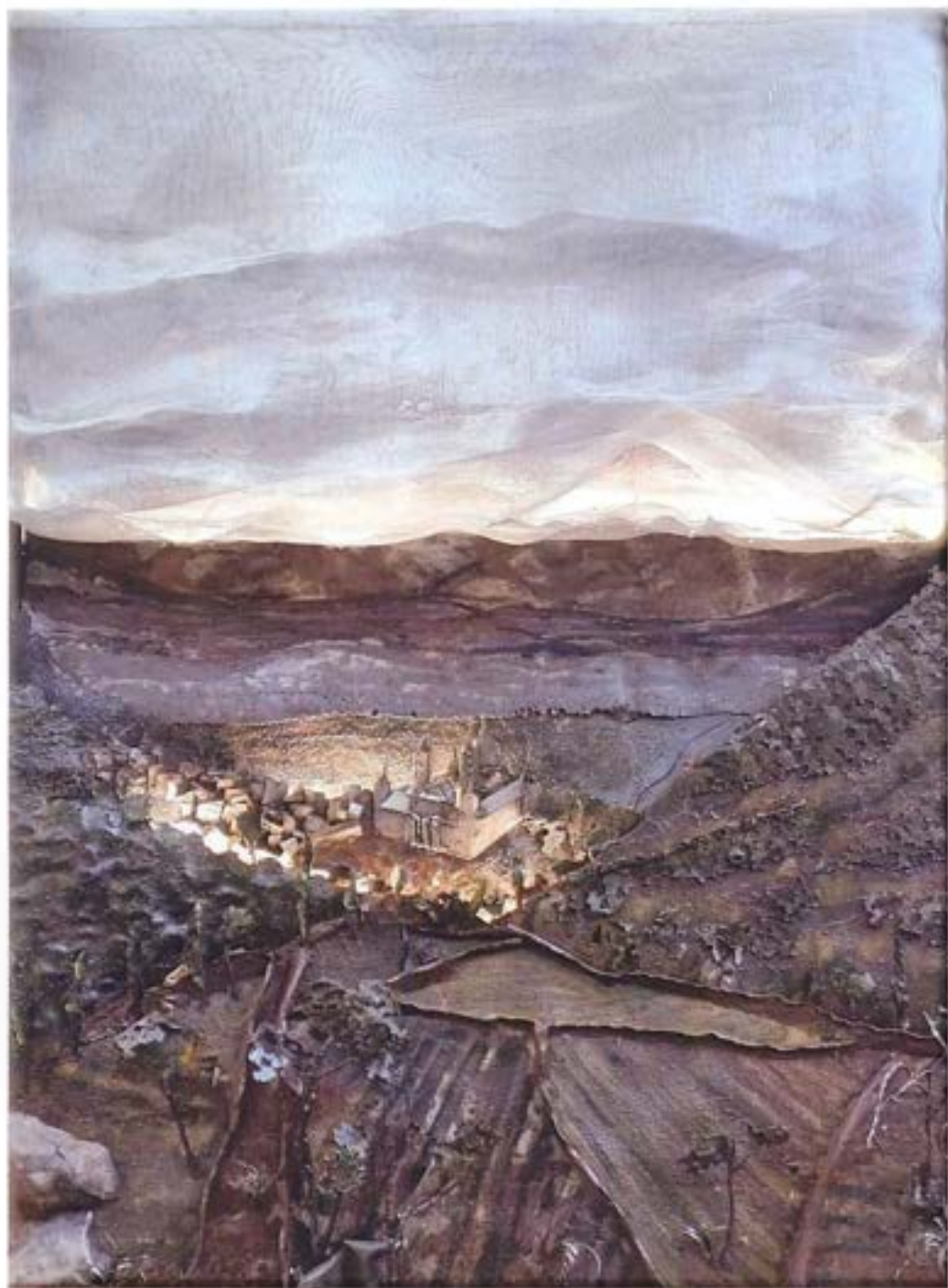
Manuel Sáenz-Messia

Condenados a entenderse  
Talla en madera de agracio  
26 cm x 33 cm x 29 cm



María Mallo  
2021  
Crisálida

Médula de 3 y 6 mm de diámetro y vellón de lana de merino cruda en diferentes espesores  
160 cm x 80 cm de diámetro



Mariano y Angelín

Paisaje desde la cruz verde  
Acero y pintura  
160 cm x 120 cm x 25 cm

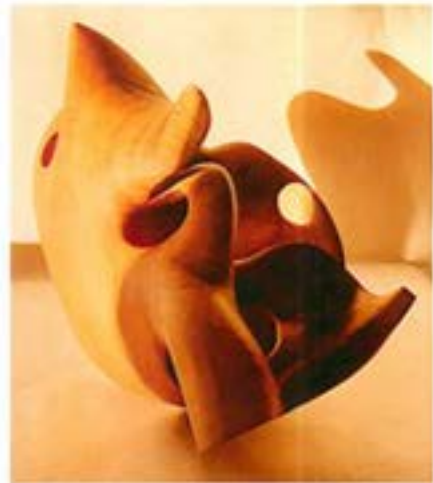




Marta Torre-Marín

Borrasca

Óleos sobre dm en estructura de hierro, obra a dos caras  
113 cm de diámetro



Marta Villamayor García  
2015  
Vacío en flor II  
Talla directa, Madera de olivo  
48 cm x 29 cm x 22 cm



Marvin Liberman  
2021

Huellas N° 6

Ramas, gasa de tarlatana, pintura acrílica diluido  
230 cm x 99 cm x 89 cm



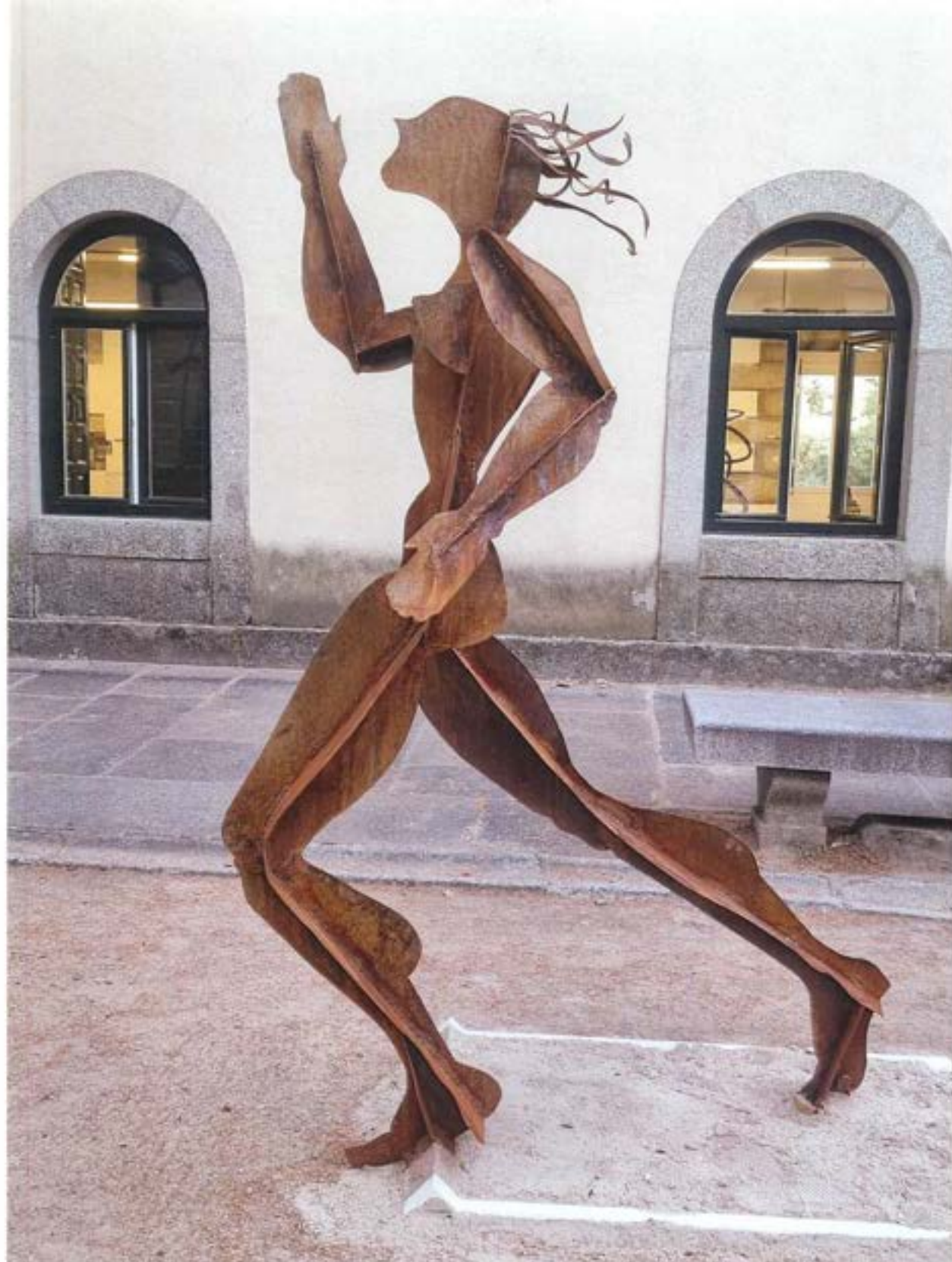
Miguel Ángel Blasco R.

Levitación vítrea

Caida sobre malla metálica

Malla metálica y canicas de vidrio

La pieza se encuentra en una caja de vidrio de 33 cm x 33 cm x 23 cm



Pardito

El atleta

Soldadura. Acero al carbono  
215 cm x 140 cm x 70 cm



Paz Santos

Entre raíces

Talla directa. Abedul con policromía  
56 cm x 21 cm x 12 cm



Pedro Berrón

Minos II  
Hierro

90 cm x 90 cm x 40 cm



Pedro Requejo Novoa

Don Quijote y sus Sueños  
Bronce

180 cm x 95 cm x 110 cm





Cruz Novillo  
1994

Helicoide romboidal horizontal de 10 prismas trapezoidales  
Madera mansonia  
62 cm x 57 cm x 24 cm



Prado de Fata

Cabeza III  
Hierro sobre granito  
68 cm x 30 cm x 41 cm



Raquel Fernandez Santos

Grullas  
Acero lacado  
95 cm x 60 cm x 60 cm



Raúl Romanillos

A definir ...

Metal, cristal y poliéster  
95 cm x 35 cm x 45 cm



Reinaldo Zamora Pérez  
2020

El Piñonero Azul

Antiguo tapete, junco, algodón crudo, rafia azul, escamas de piñas de pino,  
vidrio esmaltado, piñas de pino piñonero, baldosas  
200 cm x 100 cm x 75 cm



Nexus  
Ricardo santonja, Fernando Capa y Fernando Ranz  
2022  
Spiral Regaeton  
Acero lacado  
50 cm x 20 cm x 20 cm



Roberto Reula  
2022

Cuestión de perspectiva III - Disfrutando la marea baja  
Hierro, césped artificial y resina de poliuretano  
31 cm x 31 cm x 122 cm  
31 cm x 31 cm x 122 cm



Teófilo Buendía Girón  
2022  
Origen de la vida  
Talla directa. Acacia y Teka  
232 cm x 21 cm x 18 cm





Teresa Esteban Gómez

Fuente

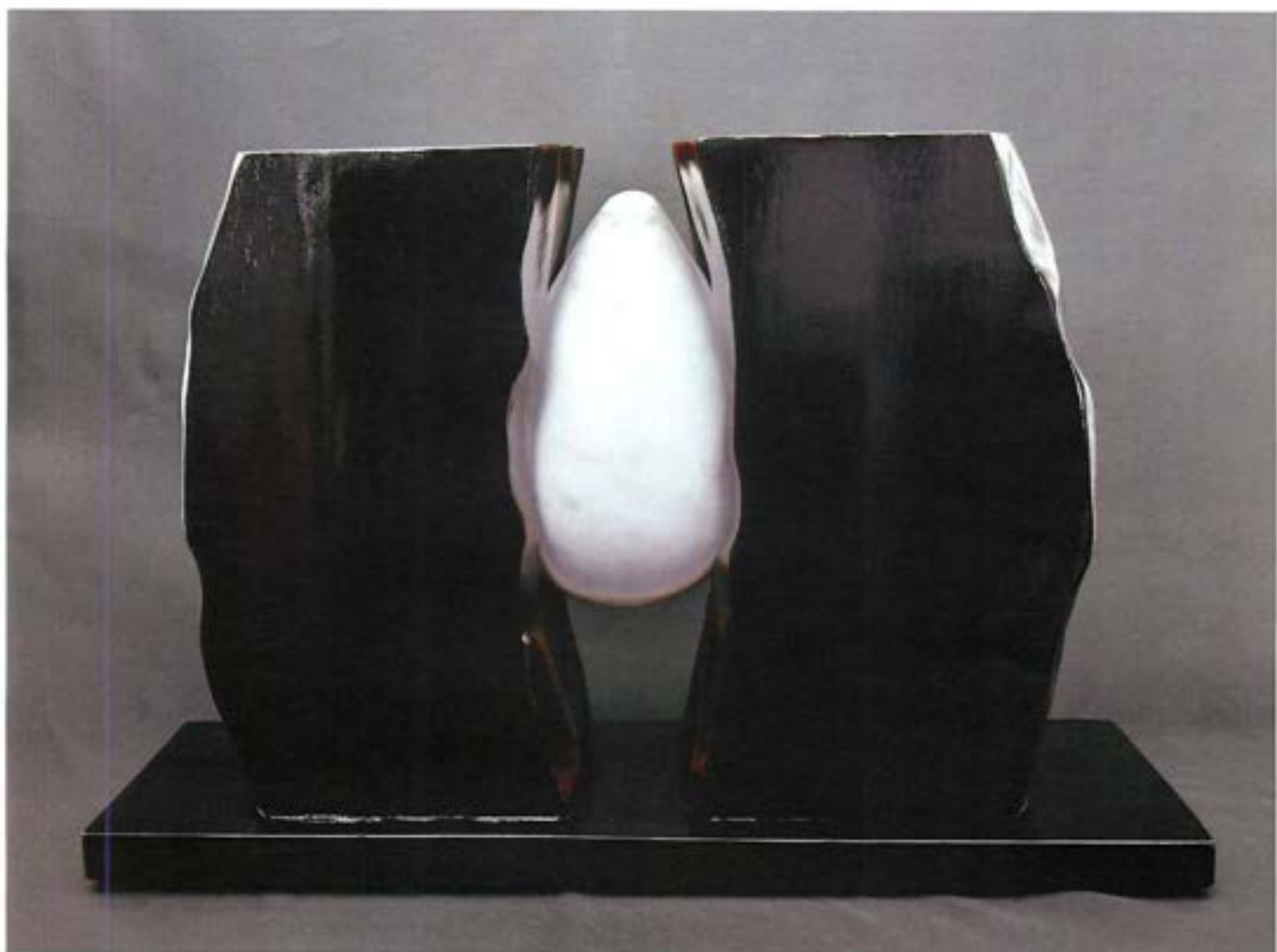
Talla en mármol Macael, estaño y agua  
30 cm x 30 cm x 17 cm



Ubaldo Sedano

El abrazo

Hierro fundido con acabado en oxido y parte pulida  
80 cm x 35 cm x 20 cm



Ulises Rodriguez

Compression  
Técnica mixta - Madera y mármol  
49.5 cm x 76.3 cm x 26.5 cm



Ursula Linser

El Sabio  
Esteatita

50 cm x 37 cm x 37 cm

150 cm x 150 cm x 150 cm

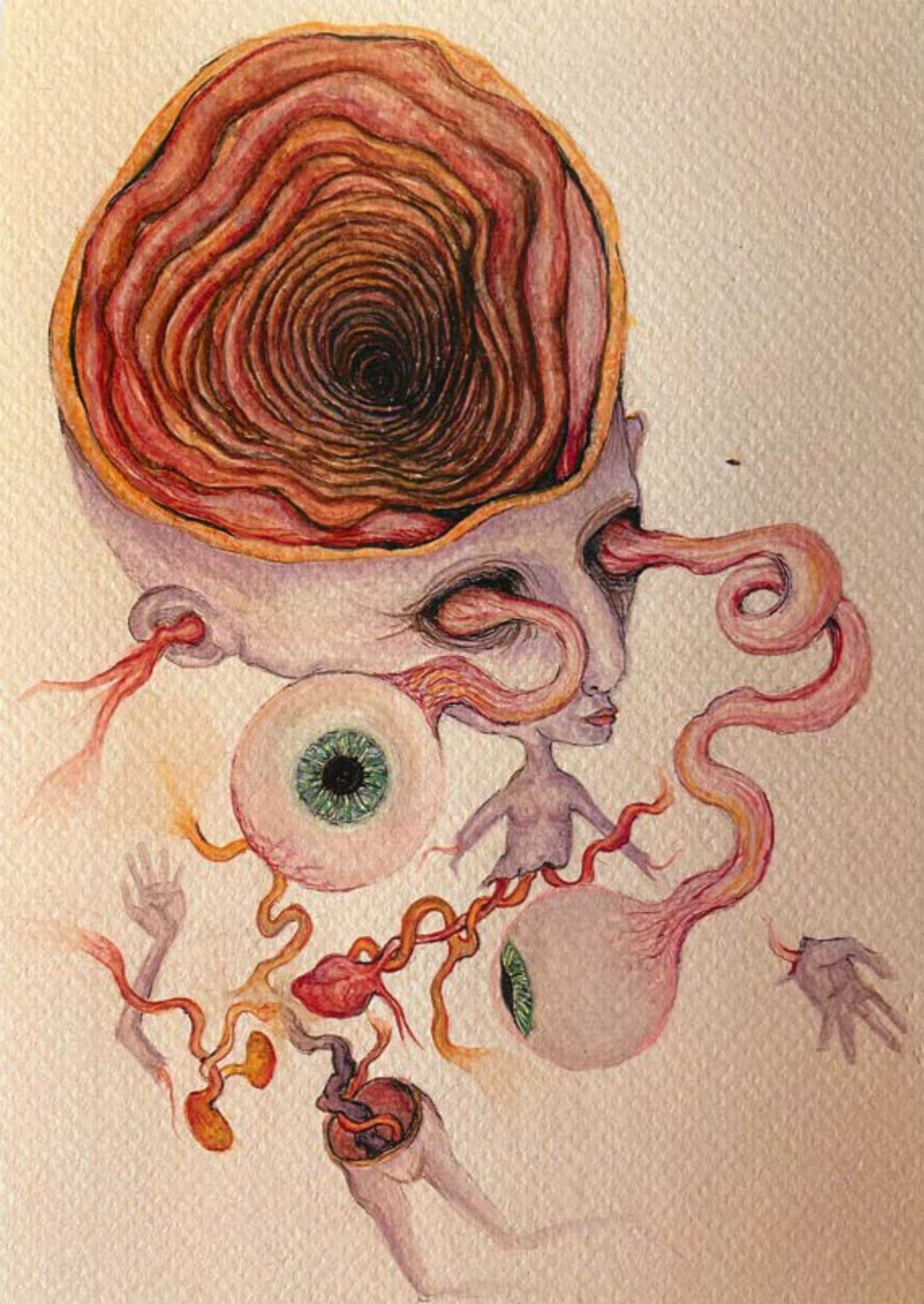
Acero

Espacio cuasi cúbico

Zvonimir Kremenčić



Agustín Sanz de la Fuente  
Ana Olano Sanz  
Ángel Flórez-Estrada  
Angela Pareja Rosales  
Ángeles Fraile  
Asunción Bretones  
Berruti  
Bettina Geisselman  
Czili  
Cesar Fernández Arias  
Diego Canogar  
Eloy Tolosa  
Elvira Carrasco  
Ernesto Amadeo Schlieper  
Ernesto Yáñez  
Fernando Fragua  
Gema Lumbreras  
Gloria Santacruz  
Gove  
Héctor Delgado  
Hugo Wirz  
Nacho López  
Inga Ivanova  
Isabel Hernández  
Jacqueline Schreier  
Jaelius Aguirre  
Jaime Aumente  
Jaime Gutiérrez  
Javier Lledó  
Javier Gómez  
José Luis Menéndez Álvarez  
José Luis Romero  
José Luis Sánchez Molina  
Juan Ramón Martín  
Juan Ugalde  
Juan Carlos Andrés Arias  
Julio Nuez  
Kay Woo  
Leticia Reyero  
Luis Miguel Rubio Carrasco  
Luis Jaime Martínez del Río  
Magdalena F. Merino  
Manuel Sáenz-Messia  
María Mayo  
Mariano y Angelín  
Marta Torre-Marín  
Marta Villamayor  
Marvin Liberman  
Miguel Ángel Blasco  
Pablo Siebel  
Pardito  
Paz Santos  
Pedro Berrón  
Pedro Requejo Novoa  
Pepe Cruz Novillo  
Prado de Fata  
Raquel Fernández Santos  
Raúl Romanillos  
Reinaldo Zamora Pérez  
Ricardo Santonja  
Roberto Reula  
Teresa Esteban  
Teófilo Buendía  
Ubaldo Sedano  
Ulises Rodríguez  
Úrsula Linser  
Zvonimir Kremenčić





25  
MTG  
2022

MINIMOTAMAÑOGRANDE



M.I. AYUNTAMIENTO  
SAN LORENZO DE EL ESCORIAL