An abstract, vibrant background composed of various colors including blue, yellow, red, purple, and green, with some darker, almost black, areas. The colors are layered and blended, creating a sense of depth and movement. The overall style is reminiscent of a collage or a textured painting.

encuentro

25 aniversario MTG

Exposición 25 aniversario Mínimo Tamaño Grande
Organiza: Mínimo Tamaño Grande
Colabora: Ayuntamiento de San Lorenzo de El Escorial
Comisariado: Zvonimir Kremenčić
Diseño catálogo: Zvonimir Kremenčić
Textos y poemas: Jaime Aumente Villalobos
Ilustraciones: Pablo Siebel y Raúl Romanillos

© de las obras expuestas y reproducidas: los autores

© fotografías: los autores

© textos: los autores

ISBN: 978-84-09-45135-7

Patio de la Casa de Cultura, Sala Manuel Andújar y calles de San Lorenzo de El Escorial
del 4 de agosto al 15 de septiembre de 2022



Ayuntamiento de San Lorenzo de El Escorial
c/Folida blanca 3, 28200, San Lorenzo de El Escorial

MINIMOTAMAÑOGRANDE MTG

www.minimotamañogrande.com



A todas y todos
los mínimos
grandes
de corazón

Cable Sirena 20

Exposición Interiores

2020, 2021 ... Años pandémicos de pérdidas, búsquedas, encuentros; el concepto de interior tomó muchas formas, MTG no dudó en su Lema expositivo.

Encuentro Interior

*En un instante los milenios se mostraron sin respuesta,
despertabas de un sueño; interior encuentro del camino.*

*Una vez más,
forjaron nuestros pasos esperanza,
borde de libertad, acantilados conocidos.
¿En cuántos de tus sueños te habías perdido?
Despierto, tan solo recuerdo
el vuelo de la caída donde tú me recogías.*

*De la línea de luz,
tras el borde del oscuro,
nación utopías
mostraban formas reales,
aliento de vida
en la mano del artista
hacia así el Arte más valiosa nuestra Vida.*

Jaime Aumente (J.A.)

La génesis del proceso de creación artística se basa en la selección intelectual de fragmentos de memoria desde su experiencia personal, cultural y emocional. La introspección busca entender los estados interiores del ser, y se apoya en la reflexión al interiorizarse, llegar a lo intrínseco del ser. La introspección surge de la auto observación y la reflexión sobre nosotros mismos.

Zvonimir Kremenčić

Exposición Gnosis

Búsqueda de conocimiento absoluto e intuitivo, (del griego γνῶσις)

Encontrando Compromisos: El Instinto del Artista

El Paso

*La línea sin punto inicial
aire fresco, batido el miedo
del corazón te arrojas,
dobla la llama tu visión
cercano el abrazo de lo desconocido.*

J.A.

El artista investiga sin premeditar, actúa intuitivamente sobre sus experiencias, en el proceso creativo el genio innato se manifiesta. El arte, es un proceso que contiene elementos cognitivos y afectivos, en los procesos de pensamiento la reflexión es un método, sin embargo, en el artista se manifiesta de una manera muy inconsciente, llegamos a los resultados viviendo y mostrando las emociones.

Zvonimir Kremerić

*El cimiento de la sociedad es el conocimiento asentado,
aunque en ocasiones se derrumbe tras un leve terremoto
se maltrate sin justificación
El conocimiento colectivo sobrevive
alimenta las raíces que nos preceden
El artista ve, analiza y se asombra, interpreta cada hecho y crea,
dejando constancia del conocimiento intuitivo sobra la razón que mantiene el equilibrio en las artes.*

Marta Torre Marín

Exposición Migraciones

Toda Migración es un viaje, una partida, un cambio.... un Encuentro.

Viajero

*La espuma blanca en la ola,
ingrúvida en tierra,
fijo movimiento.*

*La memoria con los olvidos
forma camino sobre la piedra,
pierden los ojos temores.*

*Siente el viajero
inmortal la huella
disuelta en la arena.*

J.A.

Uno de los aspectos más fascinantes del ser humano es su capacidad de desplazarse, asentarse y adaptarse en casi cualquier lugar del planeta al margen de sus condiciones climáticas. La historia de la humanidad es, en gran medida, la historia de millones de personas caminando a lo largo el mundo en busca de un lugar mejor en el que vivir.

Raquel F. Santos

*Todos somos Migrantes, la presencia del arte en la vida del ser humano impacta de manera positiva a su desarrollo y bienestar.
Las diferentes culturas deben realizar su propio arte y cada individuo entenderá este, creando una cultura determinada, la suya.*

Zvonimir Kremerić

Exposición Luces, sombras, diálogos

Hacia el Encuentro con Luz

De la simbiosis y el diálogo del escultor con la luz y la sombra, nace la obra como materia viva: la escultura habita ese mismo espacio iluminado, real y espiritual en el que el ser humano se ve reflejado, descubriéndose como su semejante.

Evolución

*Venenos sagrados
encuentran moradas
en cristalino espejo
de abismos humanos.*

*Las penas y glorias
en luces y sombras
de las mismas dudas
empuñan la espada.*

*En formas de cambios creados
la realidad vaga en ángulos muertos,
las curvas se muestran
naturales al cuerpo.*

J.A.

Desde esa búsqueda de luz tridimensional, MTG enfocó su muestra.

La relación entre lo material y lo inmaterial que propone la luz es fascinante, como lo es entre luz y oscuridad; y es aquí donde reside lo sublime.

Miguel Oliveros

Luz, pero no por la luz que delimita y crea, sino por la luz que ilumina las ideas y los ideales, una luz necesaria en tiempos oscuros.

Juan Carlos Arias

Luz que aguarda la sombra para mostrar la historia sensible y única de un personaje, que siempre guarda lo más bello de lo que no se ve, pero se aprecia por esa luz tenue, todo lo que no se ve, se siente.

Inga Ivanova

La escultura, es recipiente de luces y sombras, la luz genera ligereza, una mirada atenta nos acerca a las sombras que se recoge en las honduras, en los interiores de las esferas, en las partes segundas de la escultura, en el antro de la montaña.

Juan Ramón Martín

*Bajo una manta.
De lino y manos
Brotan luciérnagas.
Iluminando resquicios de memoria.
Tallando realidades palpables.
Soñando paisajes invisibles.
En un rincón de no se sabe dónde.
En un instante, que no precisa cuando.
El autor, levanta su mirada.
Dirige su emoción.
Asienta sus manos.
Vuelca el facto.
Ilumina la ilusión
Y crea.
En un rincón de su estudio.
En un momento de inspiración.
Iluminando ideas.
Reflejos de pasiones.*

Marta Torre Marín

Exposición Palabras

*Del modo en que las palabras inspiran el arte
de como el arte genera palabras.*

Zvonimir Kremenčić

Al Encuentro de las palabras, lenguajes del escultor

*La palabra nos escucha
cuando la saludamos de cerca.
Palabra,
en tu consciencia; libertad,
búsqueda de una verdad.
Palabra,
en la inconsciencia; es prueba,
rejas invisibles de la mente.*

J.A.

*Inspiración.
Inspirar con rúbrica
Inspirar felicidad
con rúbrica inesperada
modelando karmas
meditando libre*

Ángeles Fraile

Llegar. ¿De dónde vienen?

Jacqueline Schreier

Sí. Donde huyen las palabras

Diego Canogar

Exposición Y las piedras ya nos habían soñado

Elemental el Encuentro con la Materia;
Madera, piedra, fuego, metal, como agua sin tiempo traspasan venas.

Escultores, forjadores de sueños viven mensajes.

Forjando el paso

*Es la espada que cruza el horizonte
la vértebra angular de tu camino,
sendas de siembra
abren el crepúsculo.*

*En la hoguera de tu pecho
el soplo libre de tu llama,
acero noble tu fortuna
forja del tiempo tus sentidos.*

J.A.

Un gran título que también animó a escribir muchas emociones.

Y las piedras ya nos habían soñado

Zvonimir Kremeníć

*Roca única en tu especie
Mi piedra, tu piedra
escultura que esperas
blanca o negra
que alguien te encuentre,
parecidas pero únicas.
que te ame... que te aprecie...*

A. Sanz de la Fuente
Inga Ivanova

*El vacío partió de un grano de arena,
convirtiéndose en una piedra.
crearon la tierra.*

Héctor Delgado

*Piedra a piedra,
una base muy sólida para crear.*

José Luis Romero

*Las piedras me fueron susurrando,
hasta alcanzar la cumbre.*

José Luis Sánchez

*Para soñar hay que despertar
y es eterno el sueño mineral.*

Julio Nuez

*Quimeras de un meteorito
Esculpir los trazos, tallar el pensamiento
reflejando la conexión del enigma
en el eco del ser cósmico.
Acaso este era el efímero sueño
de esta piedra ferrosa viajera.*

Czili

*Los artistas, soñamos,
¿sueñan las piedras?
¿Ellas lo hacen por nosotros?
¿No? ¡No!
Nosotros lo hacemos con ellas.*

David González

*Soñé que subí a la montaña,
y allí en la cima de las piedras
descubrí que no era mi sueño:
las piedras me habían soñado.*

Claudi P. Lamote de Grignon

*Entonces el hombre encontró materiales
y a la naturaleza le pareció bien
y la definió como escultura.*

Ricardo Santonja

El Veinticinco Aniversario. Encuentro de encuentros.

Encuentro de personas, escultores, generaciones, estilos, tendencias, técnicas, lenguajes, conceptos, sentires, vivencias, pensamientos, culturas, obras, vidas, sensibilidades, arte.

José Luis Menéndez

Nuestro nombre

Le dí vueltas a intentar darte un sentido al pegadizo nombre de Mínimo Tamaño Grande. Llegue a la conclusión de que las exposiciones de "mínimo", eran una ocasión de explorar nuestros límites, plantearse un reto, emocionándonos por realizar y mostrar esa pieza largamente soñada.

Diego Canogar

Todas las creaciones y la vida deberían ser expresadas como líneas libres. El artista aprende del silencio de la soledad, no se apresura, pero es perseverante, sacrifica el tiempo necesario y espera con sabiduría y con ansia la respuesta del enigma de la vida.

Czili

Con el agradecimiento a todos los que la hicieron posible y la ilusión en esta muestra de "Encuentros", nos despedimos siguiendo el camino, compartiendo con el espectador un futuro de utopías, compromiso real de vida.

Utopía

*Del riego en la acción de la palabra
más allá de nuestra supuesta posibilidad
nacen semillas de la realidad utópica.
De la no replica, de la no creencia,
sin estructura lineal del tiempo,
formas de futuro en acciones de instante.*

J.A.

Texto general y Poemas

Jaime Aumente Villalobos

Bibliografía.

Catálogos de Exposiciones de MTG.

Selección de Fragmentos de Textos y Poemas, originales de miembros de MTG.

Ángeles Fraile, Agustín Sanz de la Fuente, Claudi P. Lamote de Grignon, Czili, David González, Diego Canogar, Héctor Delgado, Inga Ivanova, Jaqueline Shereier, José Luis Menéndez, José Luis Romero, José Luis Sánchez, Juan Carlos Arias, Julio Nuez, Juan Ramón Martín, Marta Torre-Marín, Miguel Oliveros, Raquel F. Santos, Ricardo Santonja, Zvonimir Kremenić.

Ilustraciones y dibujos.

Pablo Siebel

Raúl Romanillos



Agustín Sanz De La Fuente

Cariño

Hierro en base de madera

Varilla de hierro soldado

180 cm x 110 cm x 70 cm



Ana Olano

Entre dos
Mármol de Calatorao
24 cm x 24 cm x 30 cm



Angel Florez-Estrada

Chapa de hierro
112 cm x 120 cm x 53 cm



Angela Pareja Rosales

Cerámica Alta Temperatura

Punto De Partida

Medidas: 18 cm X 35 cm

Diámetro: 110 cm

Origen

Medidas: 35,5 cm X 19,5 cm

Diámetro: 112 cm

Evolución

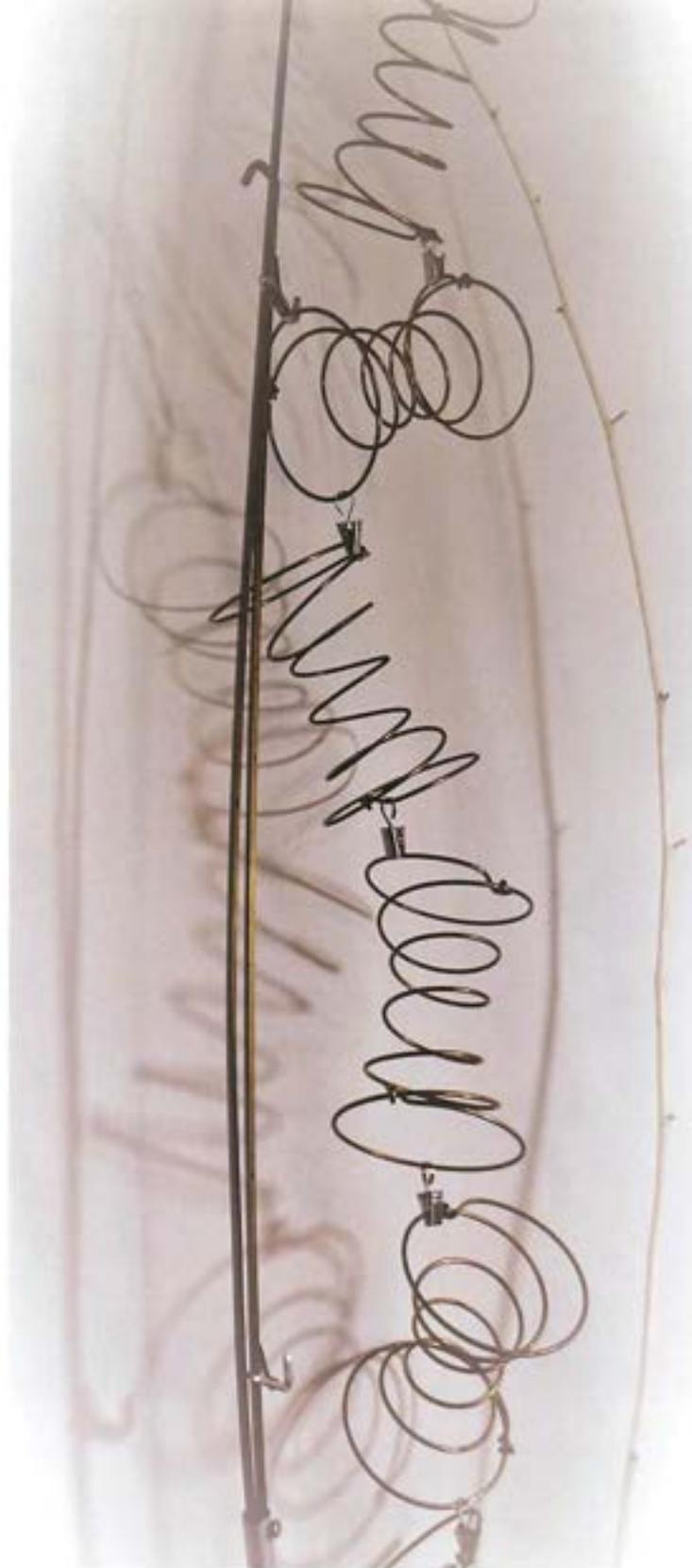
Medidas: 33 cm X 33 cm

Diámetro: 104 cm

Núcleo

Medidas: 31 cm X 26 cm

Diámetro: 96 cm



Ángeles Fraile

Todo vuelve a su ser
2022

50 cm x 20 cm x 200cm



Asun Bretones

Homenaje a Solana
2022

60 cm x 47 cm

Relieve modelado en barro refractario
Esmaltado utilizando óxidos naturales. Cocido a 1280°C
Fabricado en 4 piezas y unido a un soporte rígido



Berrutti

90 cm x 195 cm x 105 cm
Hierro y acero forjado a mano y soldadura eléctrica



Bettina Geisselmann
En la niebla azul
2017
80 cm x 20 cm x 116cm
Vidrio termoformado, metal

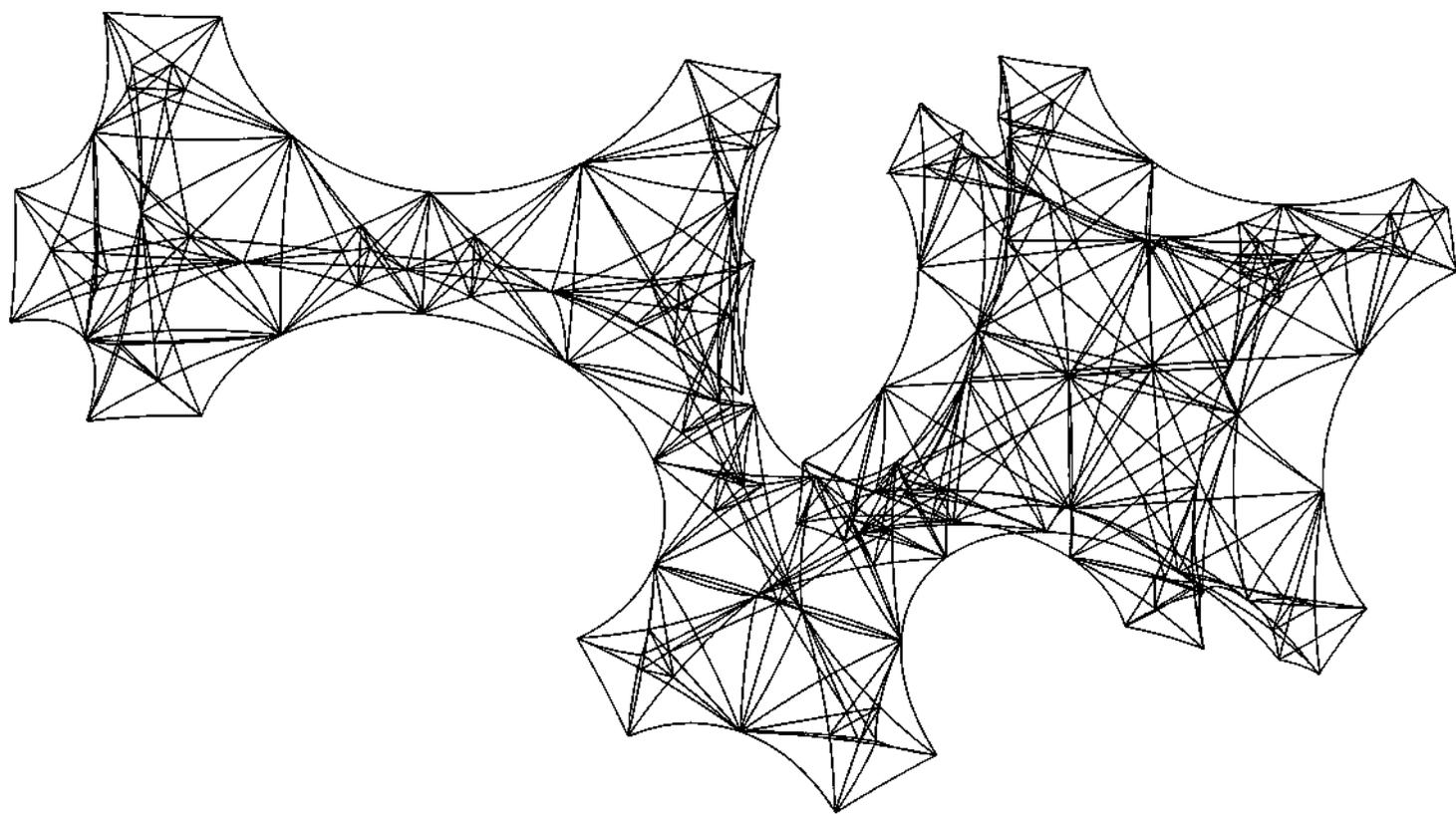


Cesar Fernandez Arias
Flecha Mensajera
2017
240 cm x 50 cm x 10 cm
Resina de poliéster y madera



Czili

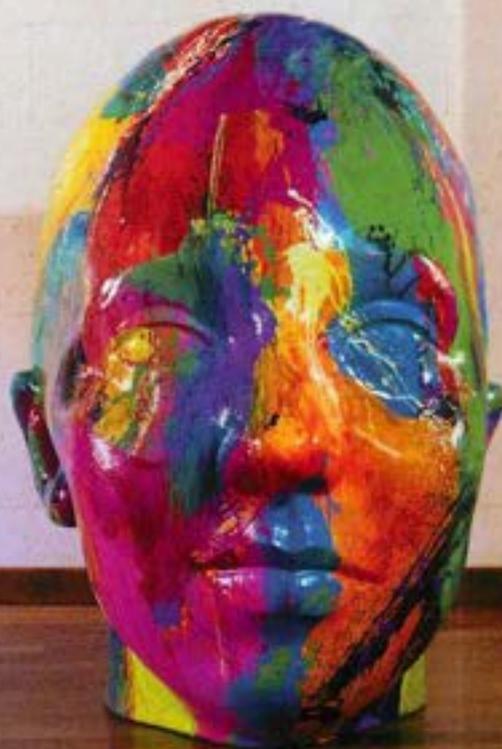
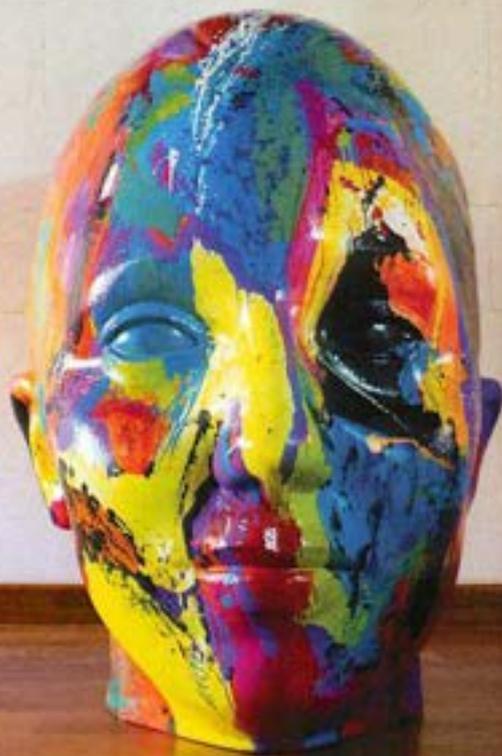
Germinados
Hierro pintado
113 cm x 90 cm x 115 cm



Diego Canogar
2022
Gran tetramorfa biforma estructural
Hierro soldado
505 cm x 225 cm x 205 cm



Eloy Tolosa Carrión
2021
Totem VIII
Acero Corten soldadura
138 cm x 30 cm x 30 cm



Elvira Carrasco
2020
Serie Faces Project 3D
Fibra de vidrio, resina, acrílico y barniz
190 cm x 137 cm x 185 cm



Ernesto Amadeo Schlieper

C

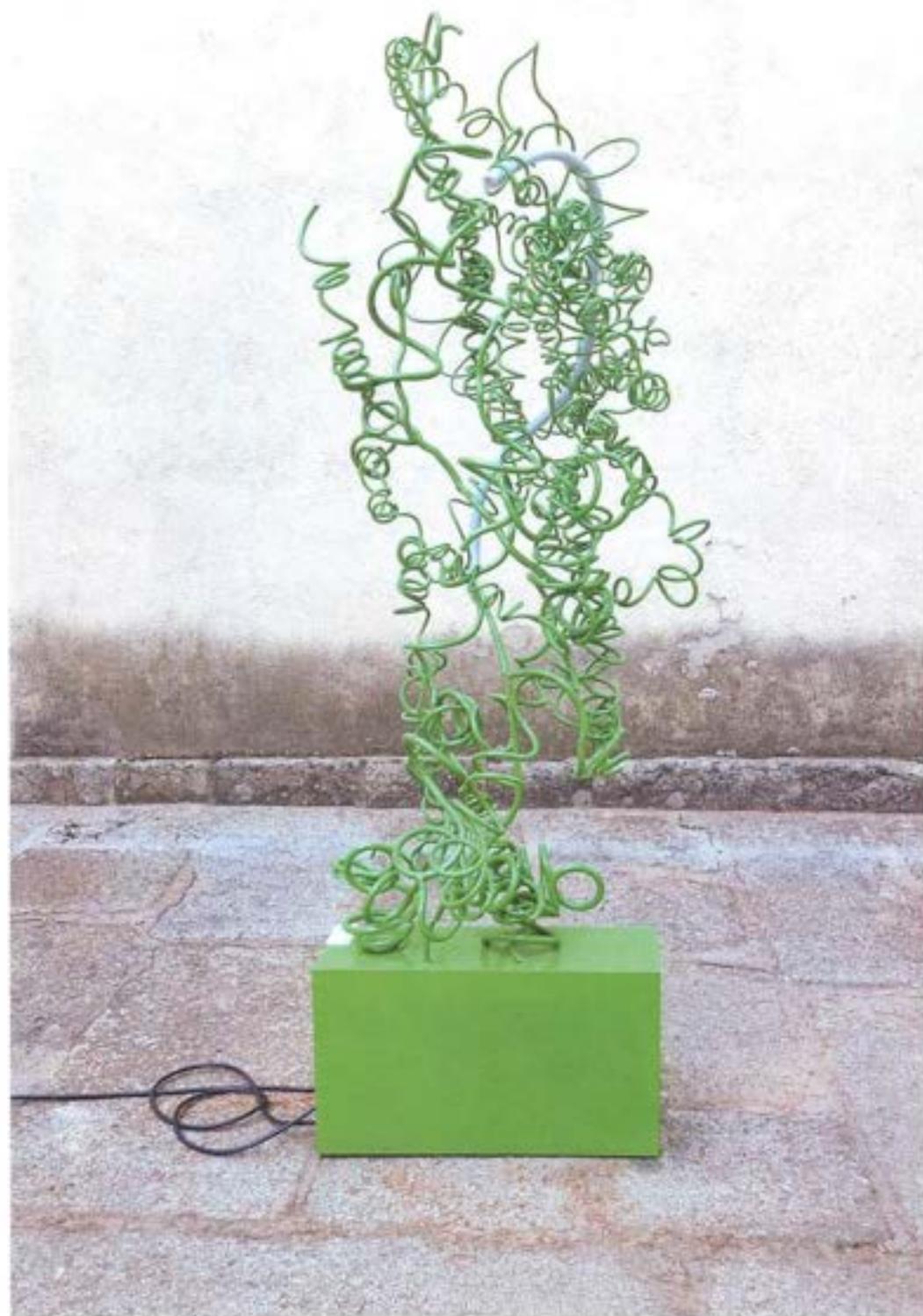
Cerámica

80 cm x 40 cm x 35 cm



Ernesto Yañez

Juguete roto
Talla directa en piedra de pizarra
140cm x 20cm x 25cm



Fernando Fragua

Hierro/acero forjado, lacado y neón led
210cm x 68 cm x 55cm



Gema Lumbreras

Remains
Técnica Mixta
140 cm x 220cm



Gloria Santacruz

Escenas domésticas
Bronce a la cera perdida, dentro de un fanal de cristal

70 cm X 50 cm X 50 cm



Gove

Xaloc
Bronce patinado, fundición
30 cm x 35 cm x 29 cm



Héctor Delgado Millán

Soñando una vida diferente
Piedra y hierro
200 cm x 100 cm x 100 cm



Hugo Wirz
2021

Lechuza
Ciprés
Diámetro 18 cm, altura 60 cm

Figura onírica (Cabeza africana)
Mongoy
11 cm x 7,5 cm x 60 cm



Nacho López Díaz

Orfeo
Aluminio fundido
16 cm x 16 cm x 80 cm

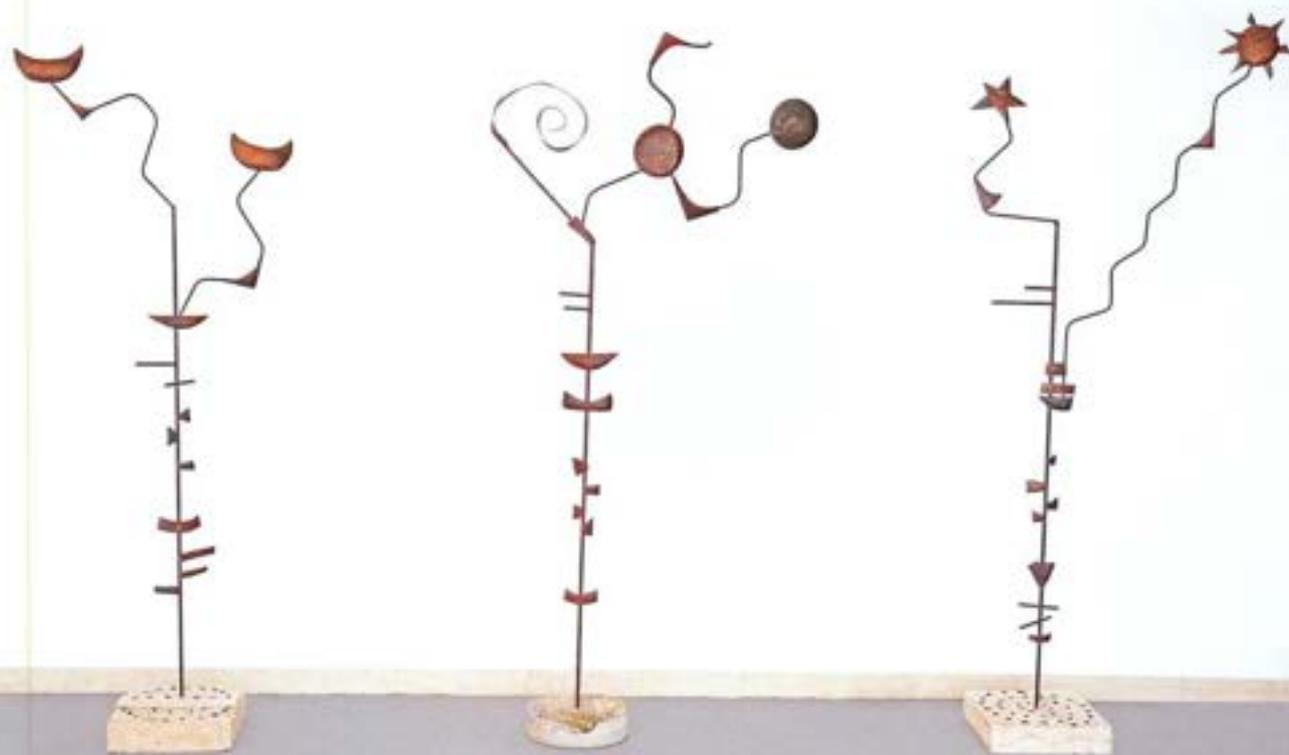


Inga Ivanova

Incertidumbre...

Que nos sucede cuando nos encontramos con la incertidumbre en nuestras vidas

Madera reciclada, madera pintada
193 cm x 69 cm



Isabel Hernandez

Libélula

Acero corten

157 cm x 176 cm x 30 cm

Constelación I (Medias lunas)

Hierro s/cemento blanco

200 cm x 82 cm x 35 cm

Constelación II (Espiral - Planetas)

Hierro s/cemento/piedras

208 cm x 95 cm x 31 cm

Constelación III (Sol - Estrella)

Hierro s/cemento blanco

216 cm x 93 cm x 35 cm



Jacqueline Schreier

El juez
Chamota y metal
30 cm



Jaelius

Mare Nostrum X
Acero al carbono y barniz
1125 cm X 65 cm X 20 cm



Jaime Aumente

Lenguajes sin Tiempo
Yacimiento Arqueológico
Año 13.323

Restos Fósiles " HomoNet "
Humanos hibridados con redes y computadoras nos envían mensajes de un mundo futuro.

Talla en Piedra.
Soldadura Hierro, Acero y Cobre.

160 cm x 135 cm x 70 cms
135 cm x 125 cm x 65 cms



Jaime Gutierrez

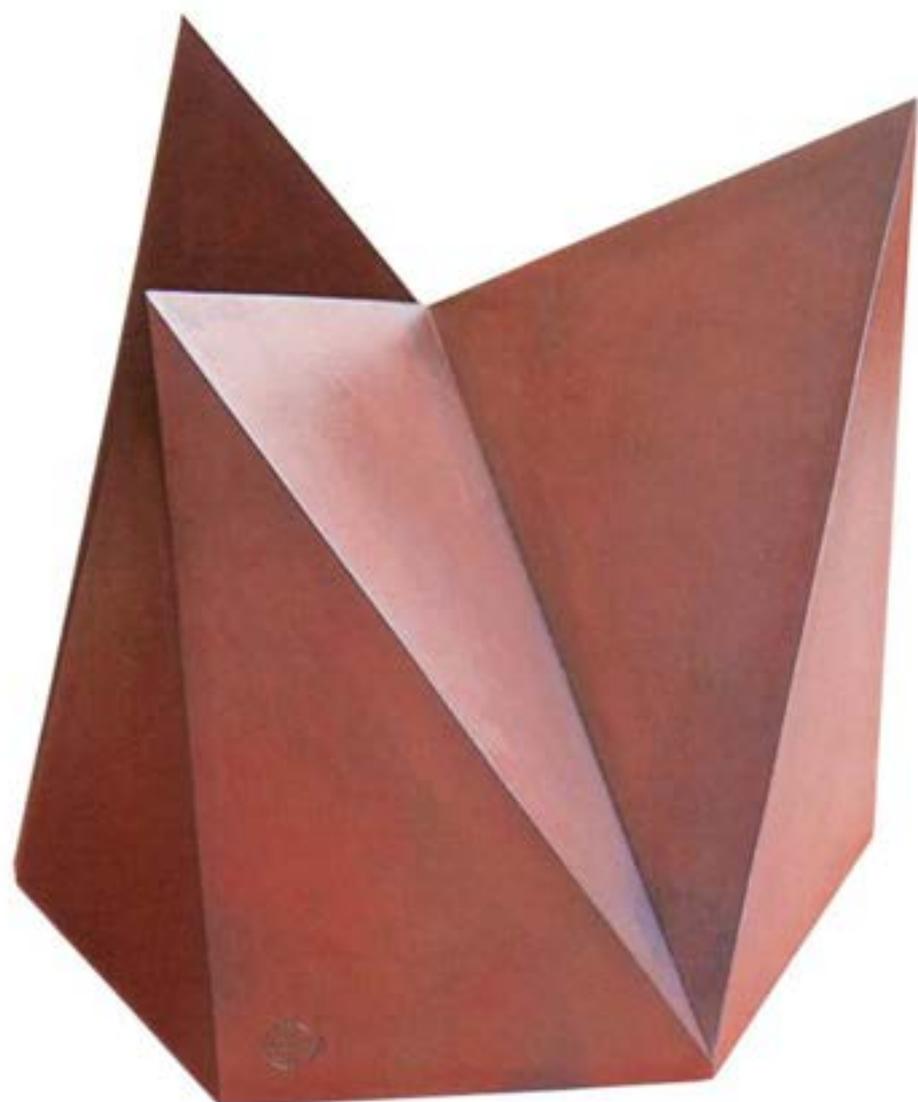
Camaleón de Madagascar
Arcilla de alta temperatura, esmaltada y hierro forjado
200 cm x 100 cm



Javier Gómez
2020

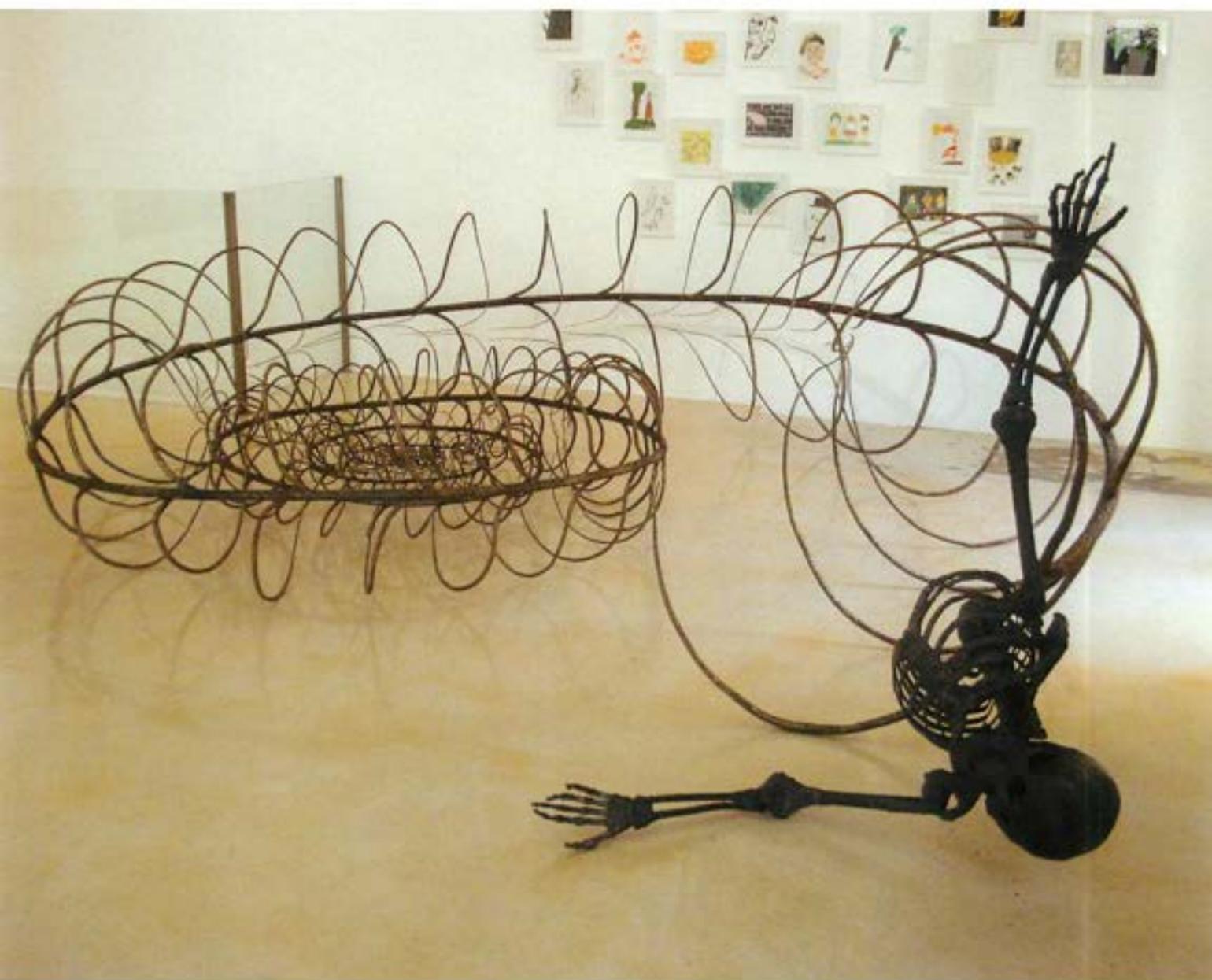
Abstracción figurativa

Vidrio extra claro, de 10 mm De grosor, tratado con pigmentos, tallado y pulido
73 cm x 35 cm x 15 cm



Javier Lledó

La creación de Dube / The cration of Dube
Acero corten / Corten steel
37 cm x 37 cm x 37 cm



José Luis Menéndez

Nacer, crecer y ...
Acero al carbono. Forja y soldadura
700 cm x 700 cm x 350 cm



José Luis Romero

Geometría
Hierro, pintura y madera
80 cm x 90 cm x 90 cm



El artista, como hombre de su tiempo, busca nuevos interrogantes en épocas de constante cambio, desde su creación artística llegar a una interpretación integral, un Encuentro de tantas realidades que componen al ser humano desde el espacio real al espiritual.

Al encuentro de la forma

*Encontré pastores en las nubes
y las lunas infinitas
nacían mis hermanas.
Soñaba la caricia
los amigos recordados.*

*Llegaron de noche los reflejos
del borde oscuro de la luz
calor del fuego primigenio.*

*Eran notas sostenidas
lanzadas al espacio geométrico,
dividido el tiempo
en latidos atómicos.*

*Atracción y repulsión eléctrica
embriagados de esencias,
los pasos hacia la puerta, guardiana
cueva emocional del cráneo.*

*Del giro del agua móvil
el mineral del vegetal dio su fruto.
Amó la razón, instantes infinitos,
abrazó el color la sombra,
nacen líneas de conceptos,
del pasado al futuro su forma.*

Jaime Aumente (J.A.)



José Luis Sánchez Molina

Quijote

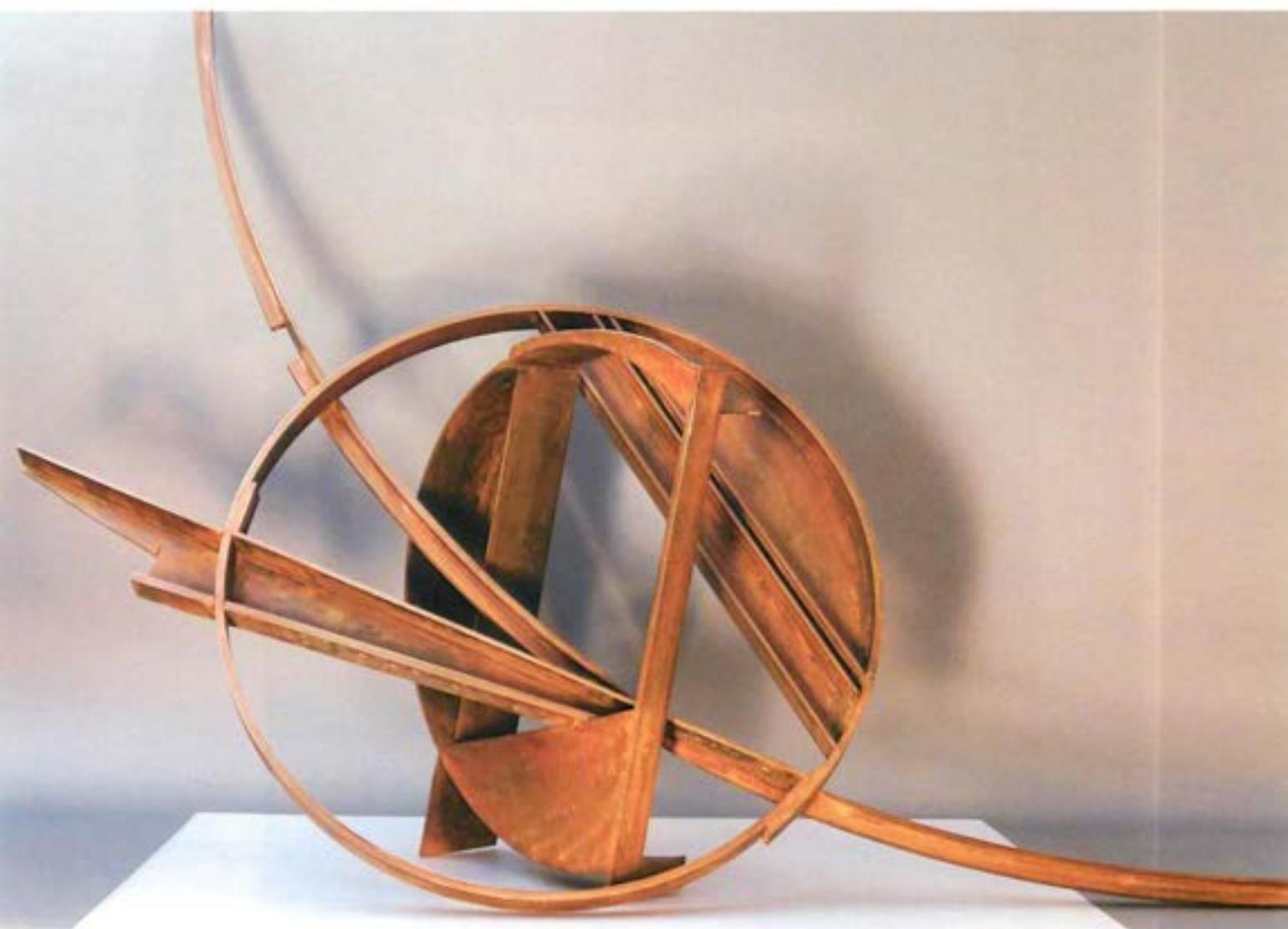
Hierro forjado

335 cm x 150 cm x 150 cm



Juan Carlos Andrés Arias

De bombas y hogares
Madera, hierro y bronce
145cm x 38 cm x 38 cm



Juan Ramón Martín
2017

Viento Solano, de la serie "Los Vientos de Iberia"
Acero forjado en frío, soldado y patinado
160 cm x 60 cm x 45 cm



Juan Ugalde

Capitalismo y pulsión de muerte
Acero forjado en fría, soldado y patinado
125 cm x 32 cm x 40 cm



Julio Nuez

Entrelazados
Acero y pintura
132 cm x 85 cm x 85 cm



Kay Woo

Línea flamenca 5
Técnica mixta con tubo de cobre, resina y papier machet
88 cm x 47 cm x 42 cm



Leticia Reyero
2021
A Enara, para que vuele
Mármol verde
38 cm x 18 cm x 7 cm



Luis Jaime Martínez del Río

ZOL

Acero policromado
140 cm x 138 cm x 80 cm



Luis Miguel Rubio Carrasco

Arquitexturas del alma I
Mixta, hierro y resinas
137 cm x 63 cm x 57 cm



Magdalena F. Merino

Vuelo arcaico - Archaic flight
Bronze/Acero Cortén
228 cm x 64 cm x 40 cm



Manuel Sáenz-Messia

Condenados a entenderse
Talla en madera de agracio
26 cm x 33 cm x 29 cm

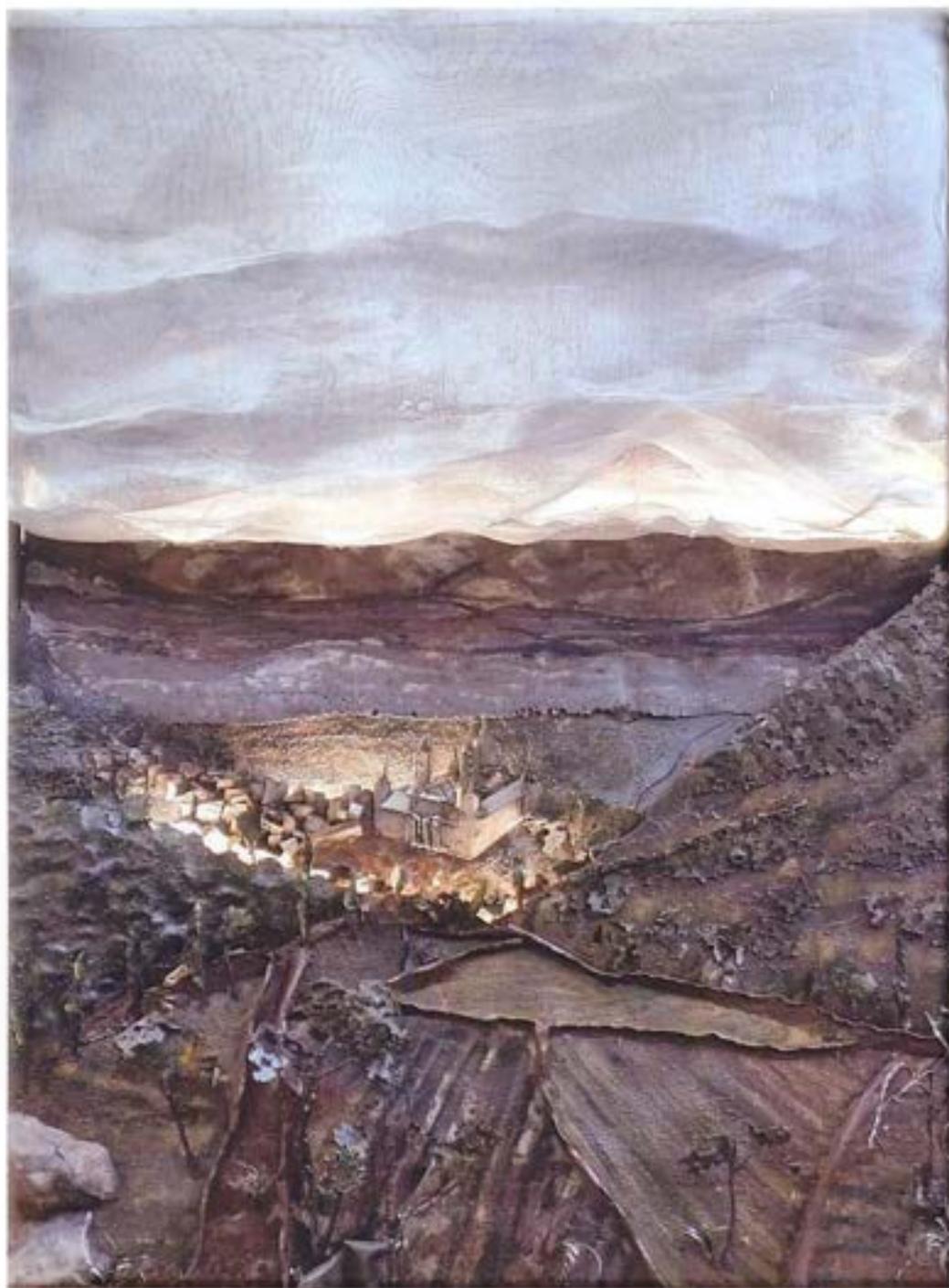


María Mallo

2021

Crisálida

Médula de 3 y 6 mm de diámetro y vellón de lana de merino cruda en diferentes espesores
160 cm x 80 cm de diámetro



Mariano y Angelín

Paisaje desde la cruz verde
Acero y pintura
160 cm x 120 cm x 25 cm



Marta Torre-Marín

Borrasca

Óleos sobre dm en estructura de hierro, obra a dos caras
113 cm de diámetro



Marta Villamayor García
2015
Vacio en flor II
Talla directa, Madera de olivo
48 cm x 29 cm x 22 cm



Marvin Liberman
2021

Huellas N° 6

Ramas, gasa de tarlatana, pintura acrílica diluido
230 cm x 99 cm x 89 cm



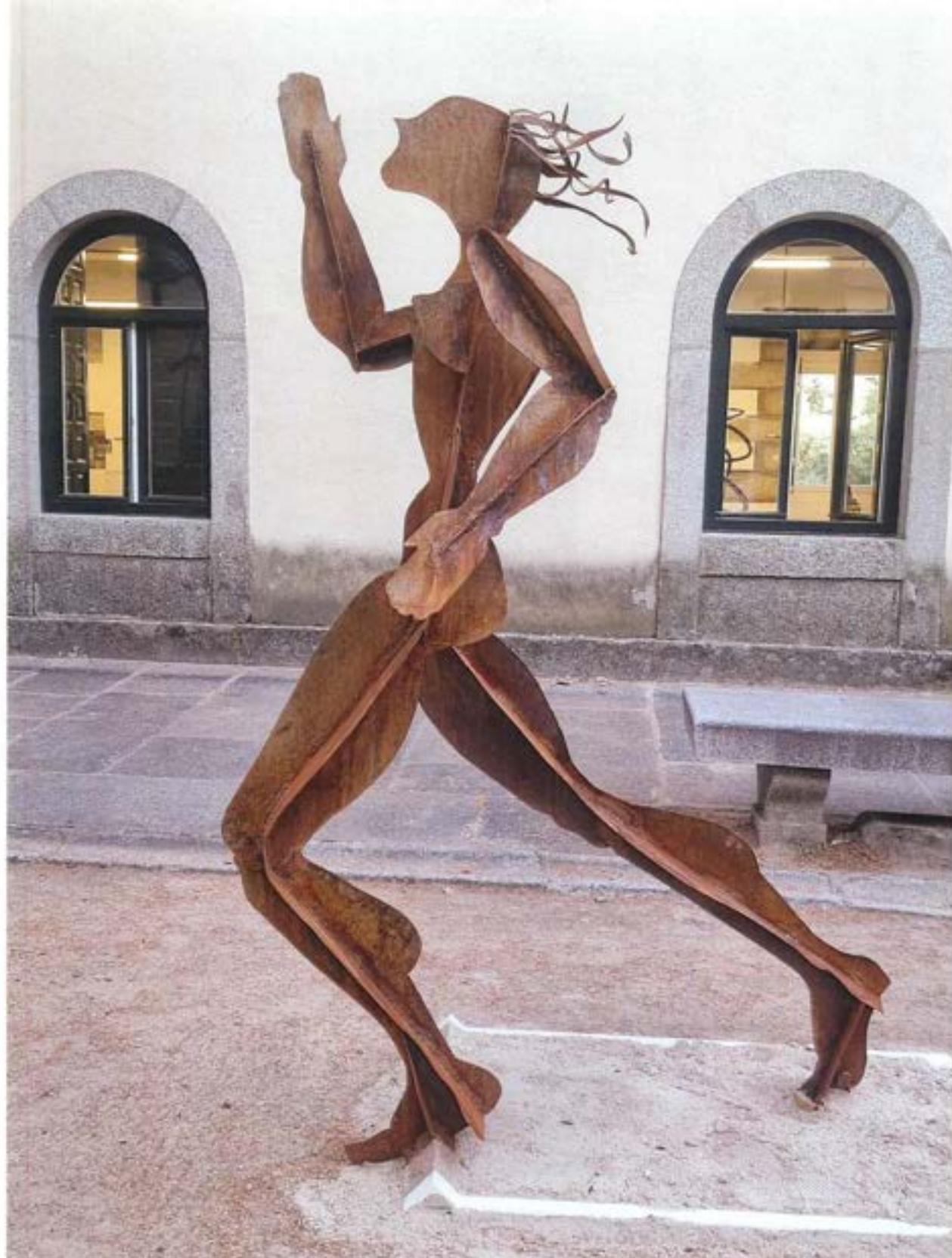
Miguel Ángel Blasco R.

Levitación vítrea

Caida sobre malla metálica

Malla metálica y canicas de vidrio

La pieza se encuentra en una caja de vidrio de 33 cm x 33 cm x 23 cm



Pardito

El atleta

Soldadura. Acero al carbono
215 cm x 140 cm x 70 cm



Paz Santos

Entre raíces

Talla directa. Abedul con policromía
56 cm x 21 cm x 12 cm



Pedro Berrón

Minos II
Hierro

90 cm x 90 cm x 40 cm



Pedro Requejo Novoa

Don Quijote y sus Sueños
Bronce

180 cm x 95 cm x 110 cm



Cruz Novillo
1994

Helicoide romboidal horizontal de 10 prismas trapezoidales
Madera mansonia
62 cm x 57 cm x 24 cm



Prado de Fata

Cabeza III
Hierro sobre granito
68 cm x 30 cm x 41 cm



Raquel Fernandez Santos

Grullas
Acero lacado
95 cm x 60 cm x 60 cm



Raúl Romanillos

A definir ...

Metal, cristal y poliéster
95 cm x 35 cm x 45 cm



Reinaldo Zamora Pérez
2020

El Piñonero Azul

Antiguo tapete, junco, algodón crudo, rafia azul, escamas de piñas de pino,
vidrio esmaltado, piñas de pino piñonero, baldosas
200 cm x 100 cm x 75 cm



Nexus
Ricardo santonja, Fernando Capa y Fernando Ranz
2022
Spiral Regaeton
Acero lacado
50 cm x 20 cm x 20 cm



Roberto Reula
2022

Cuestión de perspectiva III - Disfrutando la marea baja
Hierro, césped artificial y resina de poliuretano
31 cm x 31 cm x 122 cm
31 cm x 31 cm x 122 cm



Teófilo Buendía Girón
2022
Origen de la vida
Talla directa. Acacia y Teka
232 cm x 21 cm x 18 cm



Teresa Esteban Gómez

Fuente

Talla en mármol Macael, estaño y agua
30 cm x 30 cm x 17 cm



Ubaldo Sedano

El abrazo

Hierro fundido con acabado en oxido y parte pulida
80 cm x 35 cm x 20 cm



Ulises Rodriguez

Compression

Técnica mixta - Madera y mármol
49.5 cm x 76.3 cm x 26.5 cm



Ursula Linser

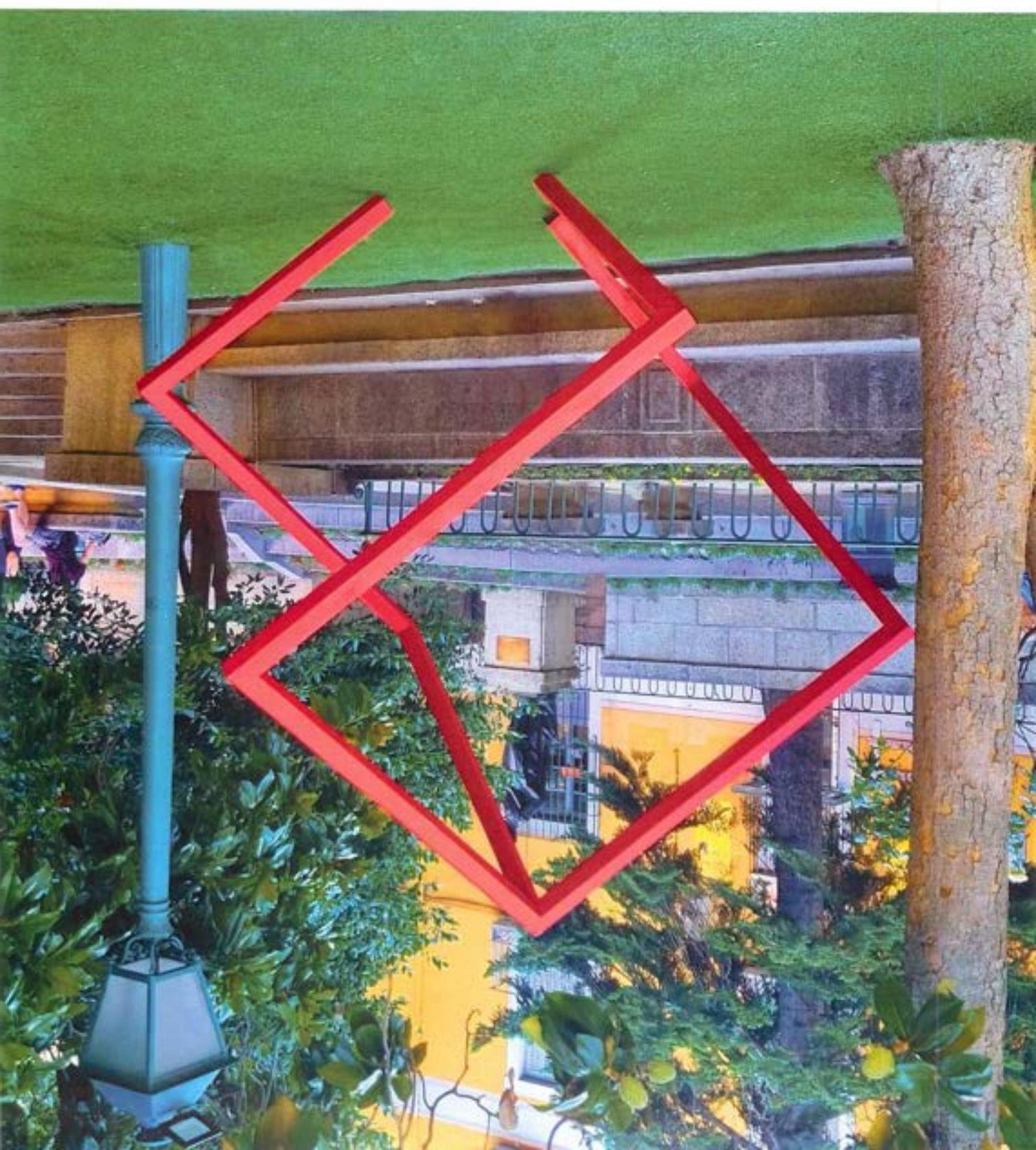
El Sabio
Esteatita

50 cm x 37 cm x 37 cm

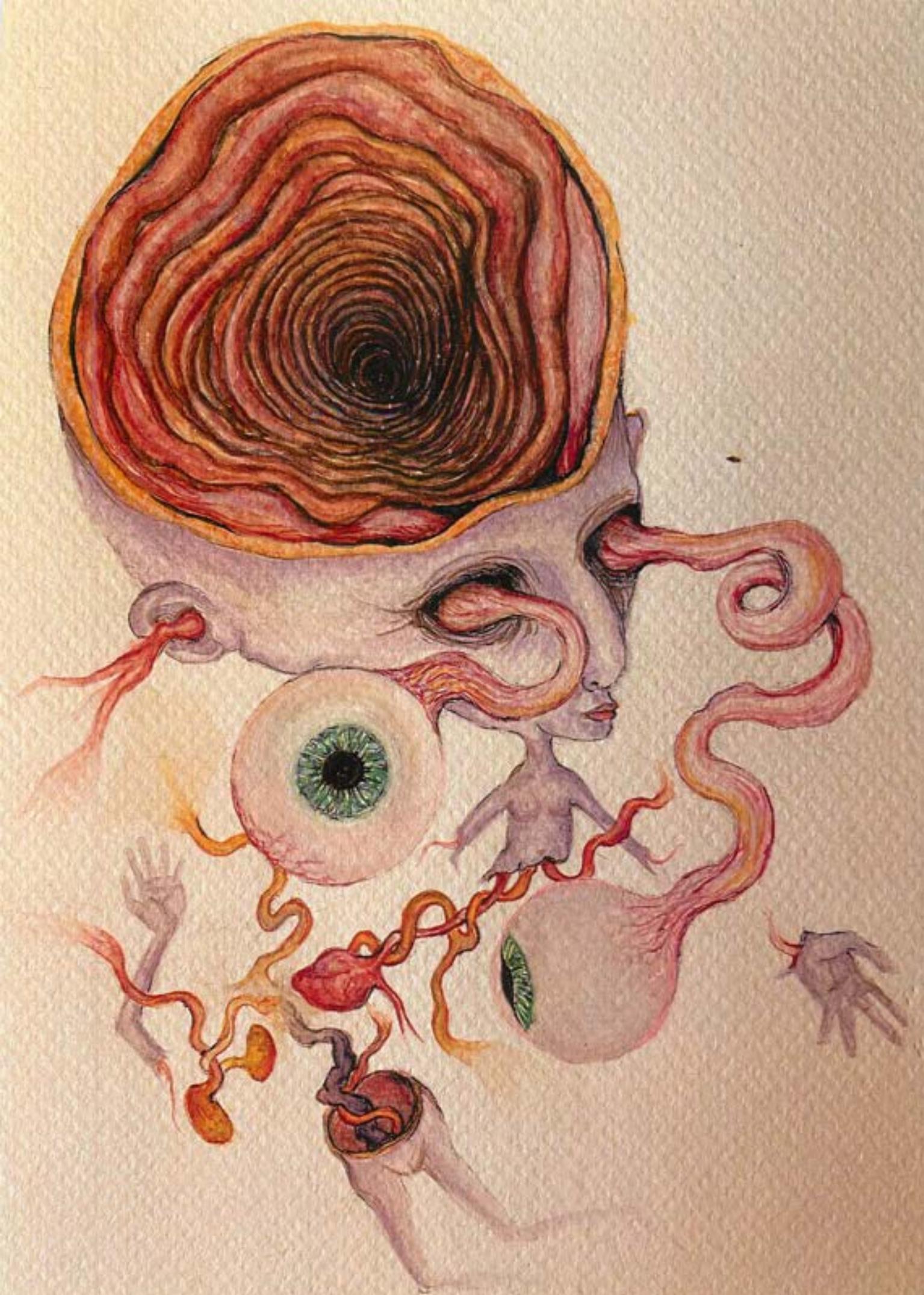
150 cm x 150 cm x 150 cm

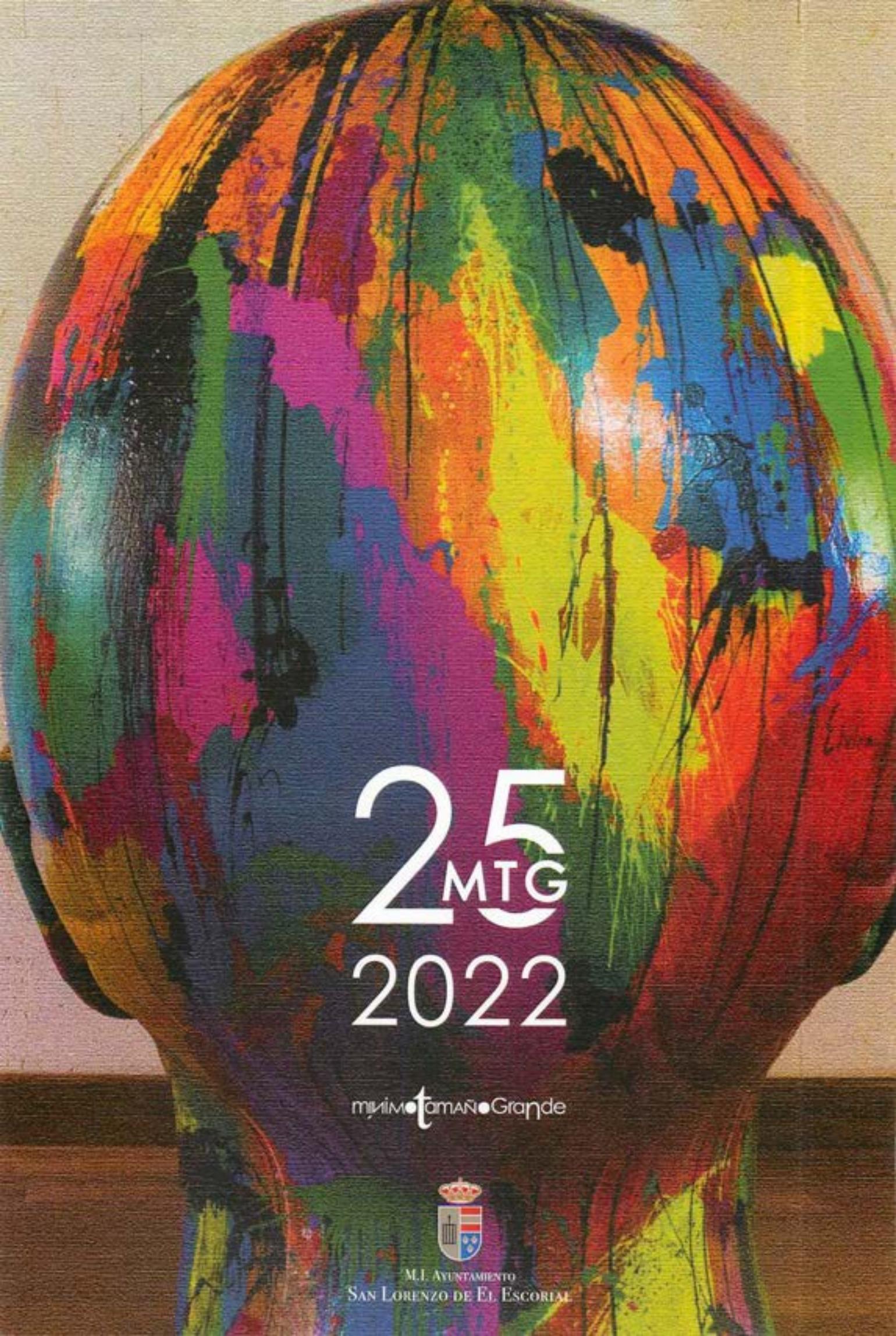
Acero
Espacio cuasi cúbico

Zvonimir Kremenčić



Agustín Sanz de la Fuente
Ana Olano Sanz
Ángel Flórez-Estrada
Angela Pareja Rosales
Ángeles Fraile
Asunción Bretones
Berruti
Bettina Geisselman
Czili
Cesar Fernández Arias
Diego Canogar
Eloy Tolosa
Elvira Carrasco
Ernesto Amadeo Schlieper
Ernesto Yáñez
Fernando Fragua
Gema Lumbreras
Gloria Santacruz
Gove
Héctor Delgado
Hugo Wirz
Nacho López
Inga Ivanova
Isabel Hernández
Jacqueline Schreier
Jaelius Aguirre
Jaime Aumente
Jaime Gutiérrez
Javier Lledó
Javier Gómez
José Luis Menéndez Álvarez
José Luis Romero
José Luis Sánchez Molina
Juan Ramón Martín
Juan Ugalde
Juan Carlos Andrés Arias
Julio Nuez
Kay Woo
Leticia Reyero
Luis Miguel Rubio Carrasco
Luis Jaime Martínez del Rio
Magdalena F. Merino
Manuel Sáenz-Messia
María Mayo
Mariano y Angelín
Marta Torre-Marín
Marta Villamayor
Marvin Liberman
Miguel Ángel Blasco
Pablo Siebel
Pardito
Paz Santos
Pedro Berrón
Pedro Requejo Novoa
Pepe Cruz Novillo
Prado de Fata
Raquel Fernández Santos
Raúl Romanillos
Reinaldo Zamora Pérez
Ricardo Santonja
Roberto Reula
Teresa Esteban
Teófilo Buendía
Ubaldo Sedano
Ulises Rodríguez
Úrsula Linser
Zvonimir Kremenčić





25
MTG
2022

MINIMOTAMAÑOGRANDE



M.I. AYUNTAMIENTO
SAN LORENZO DE EL ESCORIAL