



El grupo que hoy expone en el Lavadero de Lanás de Soria coincidió en un simposio de artistas en el municipio de Almarza. De ahí surgió la idea de hacer una exposición conjunta. Hoy tres escultores Hugo Wirz (Suiza), Eloy Velázquez (Cantabria), Elena Blanch (Madrid) y el pintor Oyonarte (Madrid), todos ellos con un largo recorrido en el mundo del arte, se reúnen en este magnífico espacio. Son todos ellos diferentes. No comparten una misma propuesta artística con diferentes variantes, al estilo de los grupos constituidos desde una perspectiva estética común, pero han querido darle a la muestra un título colectivo inspirado en el rumor del agua a orillas del río Duero, lugar en el que se dan cita.

Hugo Wirz. Fue durante años arquitecto en Suiza y en su obra se percibe algo de esa depuración técnica y sistemática que tienen los de este oficio al proyectar sus ideas. Lo suyo es pura escultura, puro diálogo con los materiales. La paz que transmite su obra se mezcla con la intensidad de las vivencias estéticas que fluyen en los objetos que construyen sus manos.

Eloy Velázquez. Un escultor de gran presencia en Cantabria, comprometido con su tiempo y con los problemas que vive la sociedad. Gran maestro de las técnicas escultóricas, el grabado, el dibujo y la pintura. Trabaja dando nueva vida a los materiales que encuentra, sea porque los ha traído la marea, sea porque los desechos de esta sociedad llegan a sus manos. Su arte es a la vez matérico, simbólico y conceptual.

Elena Blanch. Docente en la Facultad de Bellas Artes de la UCM, de la que ha sido decana hasta 2022, es autora de libros básicos sobre los fundamentos de la escultura y sobre las técnicas escultóricas. Nos trae a esta exposición objetos escultóricos concebidos con una gran sutileza, con una forma de trabajar depurada y muy sensitiva.

Oyonarte. Sus ideas artísticas le abocan cada vez más a la busca de un sentido común estético. Desde la más pura abstracción busca esa parte del inconsciente colectivo de los humanos que nos mueve a experimentar la belleza de una misma manera. Él sostiene que para buscar ese difícil punto de llegada se debe evitar una pintura literaria y se debe superar la racionalidad. Sólo a través de ese camino de eliminación de los condicionantes mundanos y culturales podremos encontrar esa sensibilidad subyacente y que nos une.

Cada uno ha querido escenificar su propio romance plástico. Todos han querido compartir esta instalación que más que una mera muestra colectiva es un lugar de encuentro entre puntos de vista diferentes. Su fuerte amistad como grupo se traduce en la sensación de armonía que se trasluce en el modo de ocupar el espacio común.



This installation reunites a group of artists that first met at an art symposium in the municipality of Almarza, an experience that led them to the idea of organising a joint exhibition. Three sculptors, Hugo Wirz (Switzerland), Eloy Velázquez (Cantabria), Elena Blanch (Madrid) and the painter Oyonarte (Madrid), all of them with a long career in the art world, are gathered today in this magnificent space: the ancient wool washing house of Soria.

They are not a homogeneous group. They do not share the same artistic proposal with slightly different variations, as groups formed from a common aesthetic perspective do, but they have decided to give a collective title to this installation inspired by the whisper of the water on the banks of the Douro River, the place where they meet.

Hugo Wirz. Was an architect in Switzerland for many years and in his work one can perceive something of that technical and systematic purification that those of this profession have when projecting their ideas. His is pure sculpture, pure dialogue with materials. The peace that his work conveys is mixed with the intensity of the aesthetic experiences that flow in the objects that his hands build.

Eloy Velázquez. Is a sculptor of great presence in Cantabria, committed to his time and the problems that society struggles with. He is a great master of sculptural techniques, engraving, drawing, and painting. He works giving a new life to materials he finds, either because they have been brought by the tide, or because the waste of this capitalistic society reaches his hands. His art is at once material, symbolic and conceptual.

Elena Blanch. Professor at the Faculty of Fine Arts of the UCM, where she has been dean until 2022, is the author of several books on the basics of sculpture and sculptural techniques. She brings to this exhibition modelled objects conceived with great subtlety, and a refined and very sensitive way of working.

Oyonarte. His artistic ideas lead him towards the search for an aesthetic common sense. From the purest abstraction, he searches for that part of the collective unconscious of humans that moves us to experience beauty in the same way. He argues that in order to search for that difficult point of arrival, a literary painting must be avoided, and rationality must be overcome. Only through this path of eliminating worldly and cultural conditioning factors we can find that underlying sensibility that unites us.

Each one of them wanted to stage their own plastic romance with the river. They all wanted to share this installation, which more than a collective exhibition is a meeting place for different points of view. Their strong friendship as a group is reflected in the sense of harmony that can be seen in the way they occupy a common space.