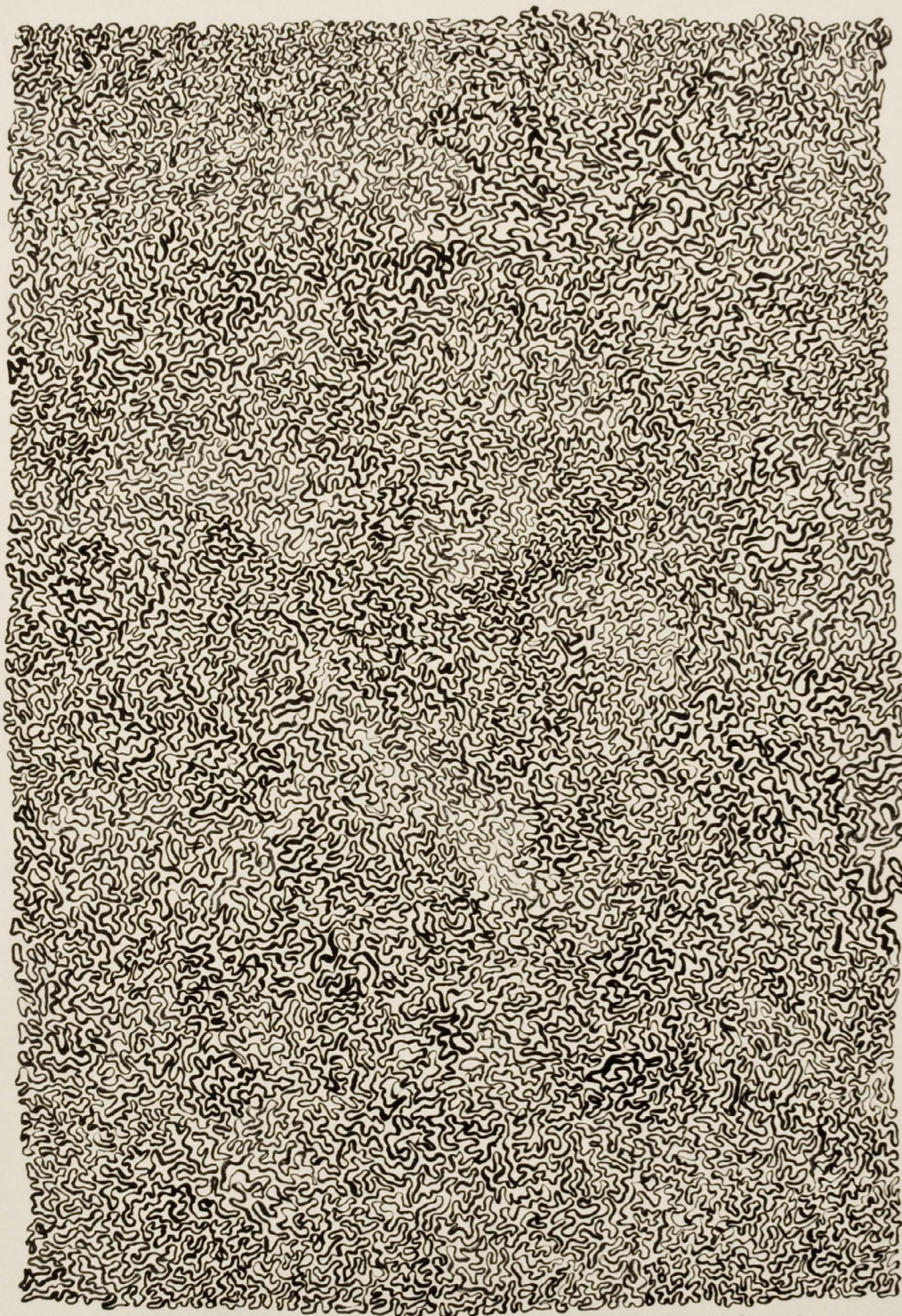


Hugo W. Wirz | DUALIDADES

GALERIA EL TORCO
ALBA JACEL TORCO



Dibujo, 2000
Tinta china con pincel
sobre papel, 50 x 35

Pequeña reflexión sobre mi trabajo

Mis dibujos

Buscar el movimiento, fluir. ¡La transformación es lo importante!

Todo está fluyendo más o menos rápido, nada está parado ni una fracción de segundo, aunque no lo parezca. Posiblemente el dibujo sea el mejor medio para fijar lo que no se puede detener. Y muchas veces, la mano reacciona más rápido con el pincel o el lápiz que la cabeza y crea espontáneamente lo que no estaba planificado. El resultado es como una escritura sin letras que hace visible algo y hace recordar lo que, a veces, es más verdad que las palabras.

Mis esculturas

Después de la elaboración del dibujo la forma fluye transformándose en una pieza de madera. La geometría de la sucesión de las olas u otras formaciones en el proceso de evolución o de movimientos tiene que fundirse con la estructura orgánica de la madera. Los nudos y otras irregularidades obligan a suavizar la retícula rígida de fondo. Y siempre con trozos relativamente pequeños en los que se puede contemplar el curso de las líneas. Cuando el observador cambia su posición, las series de líneas se transforman en algo diferente: El dibujo tridimensional.

Hugo W. Wirz

Manzanique, el 13 de julio 2011

DUALIDADES

Tiene que haber alguna relación entre los viajes de Hugo W por lugares distantes geográficamente y los que se vislumbran entre escalas diferentes en su mundo creativo. Esos cambios de escala transforman lo grande en pequeño y lo pequeño en grande y todo puede ser pequeño y grande simultáneamente. Por inmersión o por extravío. El agua y el aire destacan entre sus espacios favoritos. En el agua encuentra lo que da vida y lo que habita. Lo que da forma y lo que la toma. En el aire lo que dura y lo que falta. A veces combina acrobáticamente escalas distantes entre sí. Bien para enlazar lo aparente que queda atrás encogiéndose con una quimera lejana que aún no se ve. O bien para articular una serie de miradas diferentes al mismo concepto. Con el tiempo como aliado Hugo W sigue explorando y conquistando dimensiones para su espacio particular y apartándose progresivamente de los lugares más transitados. Allí se siente libre tal vez porque se respira mejor.

H. Wirz construye sus obras con materiales naturales, sencillos y nobles. El movimiento se ha hecho presente progresivamente en su trabajo. Ahora es una presencia casi constante en la ejecución y el significado de su obra. Uncido al espacio y por efecto del movimiento, el tiempo emerge desde las formas y el medio donde sucede lo narrado. Su gusto por la dualidad es un reflejo de su afición a las escalas/perspectivas diferentes. Dualidades de elementos que están relacionados para reflejar su similitud o su antisimetría: movimiento y espacio, aire y agua, fuego y hielo, galaxias y microorganismos marinos, lo macro y lo micro. Los gestos que se repiten sin ser idénticos evocan una composición musical. Timbre y ritmo. Así, el conjunto de su trabajo se parece a una sinfonía en la que H. Wirz juega con elementos simbólicos inherentes a la vida y más allá: agua, fuego, tierra y territorios, hielo, el mar, el río, aire, árboles, frutos, semillas, sexos, una nube, el sol, la tierra, la luna, más cuerpos celestes, cometas. En los dibujos, la primera impresión queda relegada al aproximarnos más y más y sentir que la intuición domina sobre cualquier razonamiento. Contienen variaciones armónicas sobre estructuras que definen territorios, arquitecturas interactuando entre sí. Esas interferencias en algunas esculturas, que podrían ser rastros de mensajes lejanos, en las que lo simbólico se expresa con una gran belleza formal. En todas ellas, de nuevo la dualidad, la búsqueda del equilibrio entre lo orgánico y lo construido, entre lo que se alcanza y lo que finalmente somos.

HUGO W. WIRZ

Brugg, Aargau, Suiza, 1948

1969-1996 Trabaja en varios estudios de arquitectura en Suiza

1975-1978 Estancia de 30 meses en el Camerún

1972-1987 Trabajos de pintura, mosaicos y objetos con Otto Kälin, Albert Siegenthaler, Ilse Weber, Gillian White y Eva Wipf.

1996 Traslado a Madrid

Miembro de AVAM, VEGAP, Sculpture Network y de PACTHUM

EXPOSICIÓN

Directora: Cristina Lobeto

Comisariado y Coordinación: FOLIA producciones

CATÁLOGO

Edita: Ayuntamiento de Suances / Concejalía de Cultura

Diseño Gráfico: Álvaro Iglesias

Impresión: Campillo Nevado, S.A., Madrid

ISBN: 978-84-695-3935-4

GALERIA EL TORCO

AIPEJAJEL TORCO

Avda. de Acacio Gutiérrez s/n. SUANCES (Cantabria)

OCT | NOV

2011



Excmo. Ayuntamiento
de Suances
Concejalía de Cultura