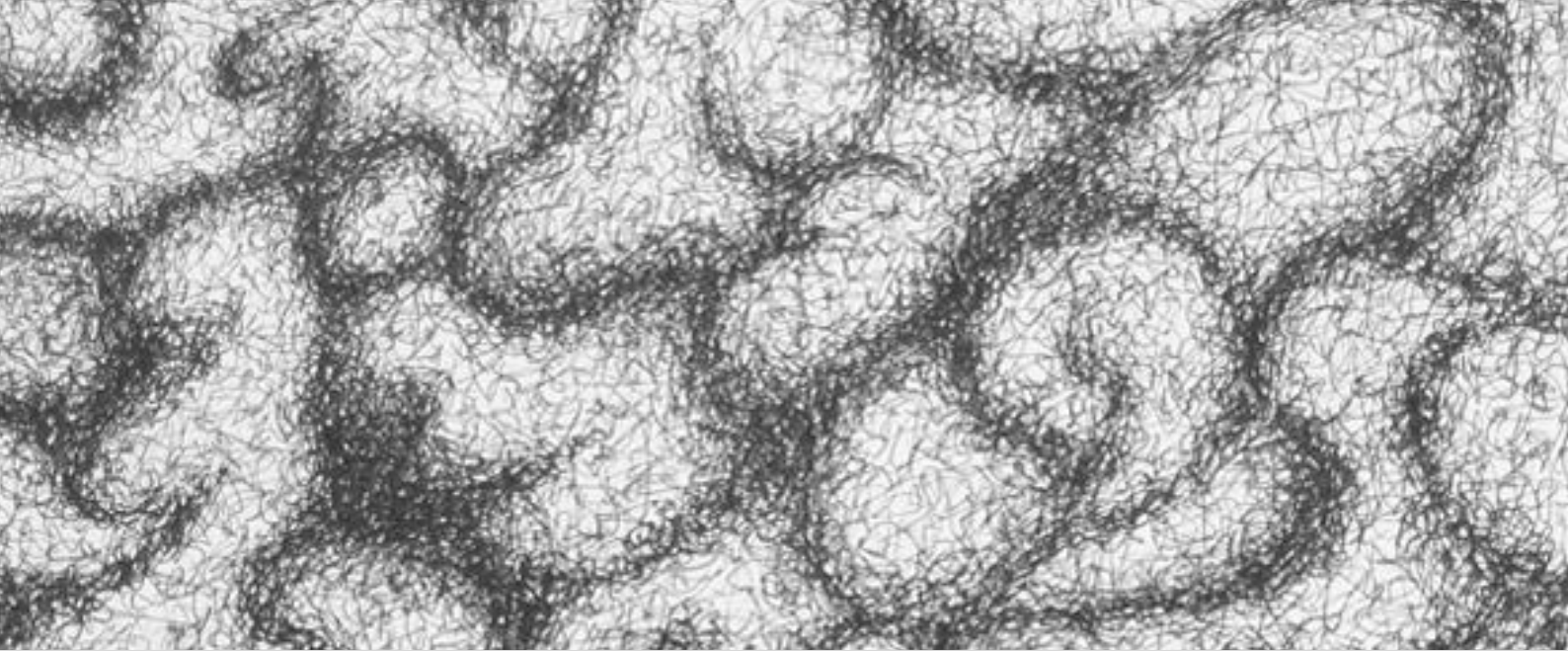




Orígenes y originales



Todo lo que se toca suena

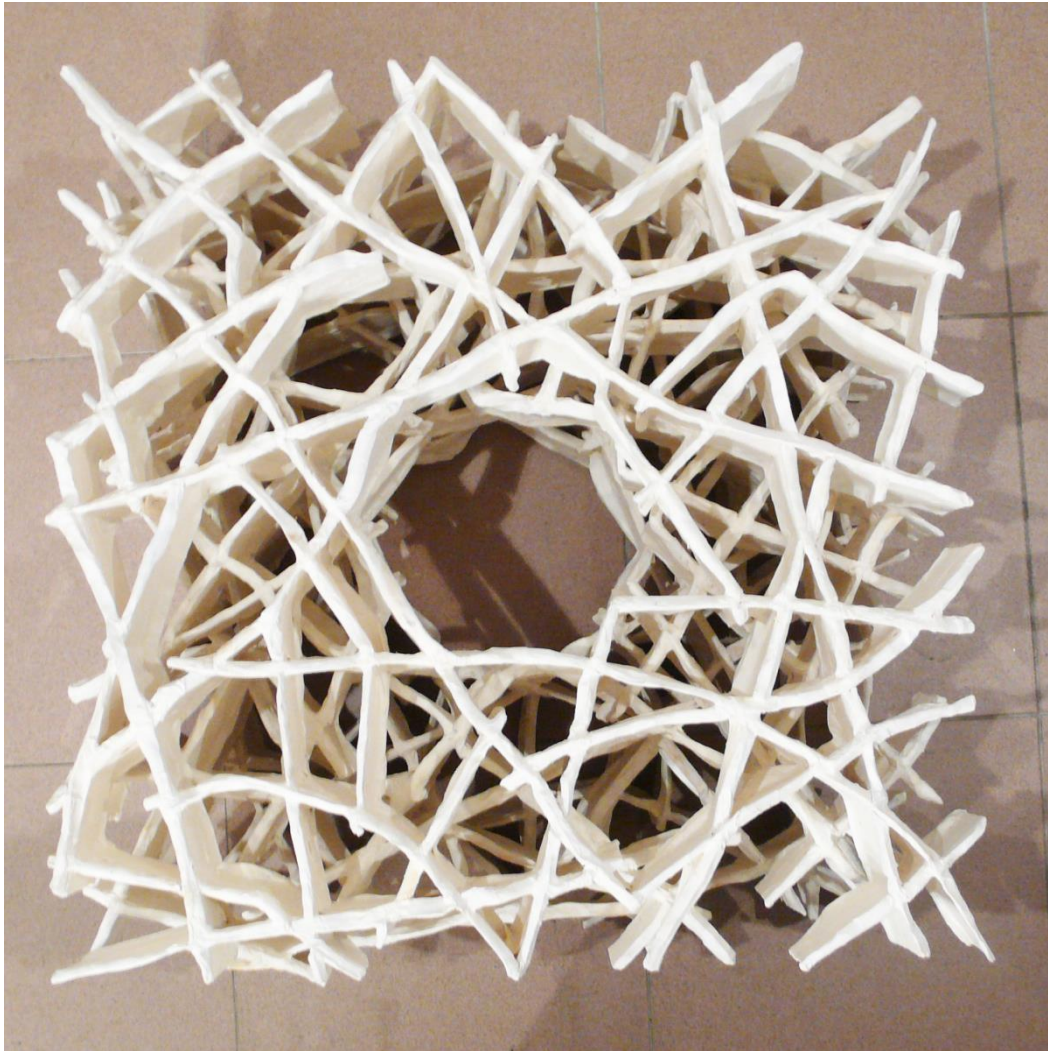




orígenes y originales

la búsqueda entre
obra plástica
Y
música

concepto:
hugo wirz
enero del 2015



Cubo perforado 2014
Cartón, madera y papel
4 piezas 70 x 70 x 10 cm

La búsqueda del sonido y la forma

Reflexiones sobre mi trabajo

Se trata de un proyecto que combina sonido y obra plástica y que me persigue desde hace muchos años, pero hace poco tiempo que se ha consolidado después de conocer a dos músicos de jazz africano, Isabela de Aranzadi (nacida en Guinea Ecuatorial) y a Jorge Lafuente. Ellos me animaron para llevar a cabo mi idea.

No por casualidad viajé en los años setenta a Camerún. El móvil era «la búsqueda del comienzo de las cosas» - y la búsqueda continua...

Ya muy pronto en mi infancia me interesé por la música, pero antes era el dibujo lo que me fascinaba. Poco a poco, en mi trabajo, se han cristalizado estructuras, formas que se repiten, pero nunca son iguales, una rítmica que empieza a sonar, cuando las líneas y los volúmenes quedan reducidos a sus comienzos y forman espacios.

Durante muchos años, en los que la música me estimulaba durante el trabajo, me he preguntado si a lo mejor el lápiz seguía más el ritmo de los sonidos que a mi control consciente. También constaté que algunas de mis nuevas esculturas se podían utilizar como instrumentos de percusión.

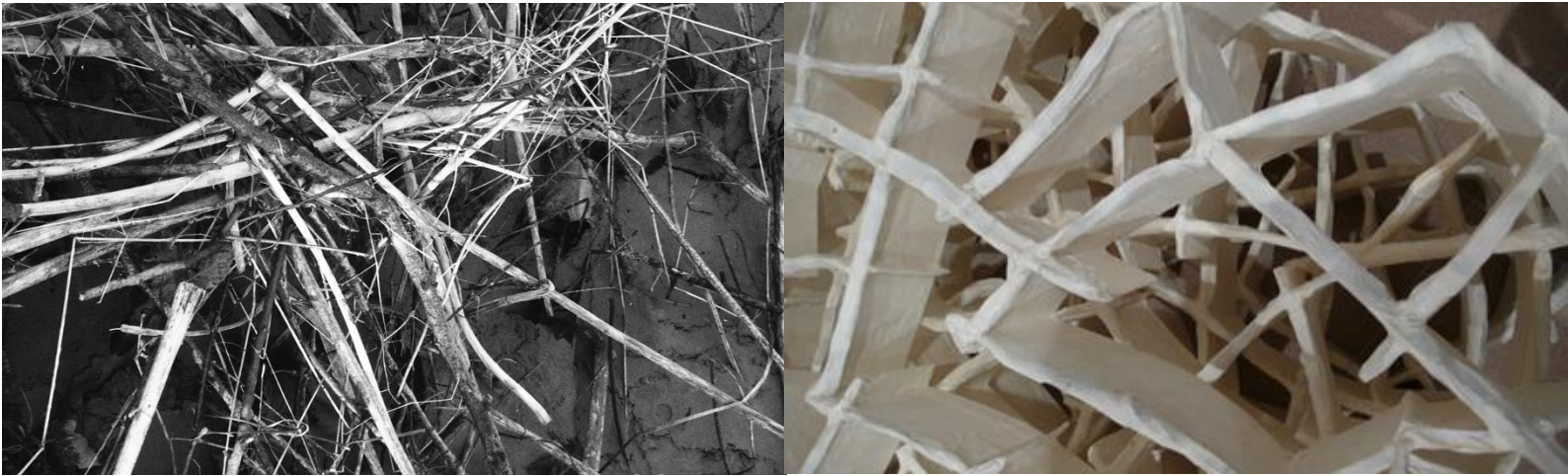
Orígenes y originales: Se trata de movimientos, de aguas y sonidos. En cualquier sitio, donde nos encontramos, hay ruidos, y aunque son mínimos, siempre, en un cierto sentido como ritmos, nos acompañan. El susurro de un riachuelo o los sonidos rítmicos de las olas del mar me han dado pistas, igual que los ruidos de los golpes que doy al realizar una escultura en madera o el tráfico en las calles, para comprender que todo esto puede ser un comienzo de música.

¡Todo lo que se toca suena!

Hay que buscar los ritmos, los intervalos, las cesuras, los sonidos altos y bajos, fuertes y suaves para encontrar mundos nuevos.

Las sonoridades o timbres presentes en el mundo musical africano son muy diversas y algunos instrumentos multifuncionales. Así en mis esculturas, en este proyecto hemos buscado esa riqueza tímbrica a través de percutir en los diferentes materiales (madera, metal), en las oquedades o vacíos de diferente tamaño que hacen de caja de resonancia, pequeñas cajas de resonancia entrelazadas que den a luz sonidos dulces, secos, metálicos, aterciopelados, oscuros, fríos y cálidos. Sonidos que se superponen creando un mundo sonoro de las propias esculturas.

A veces ocurre lo inesperado:
imágenes de fotos hechas hace 25 años
coinciden
con una obra reciente

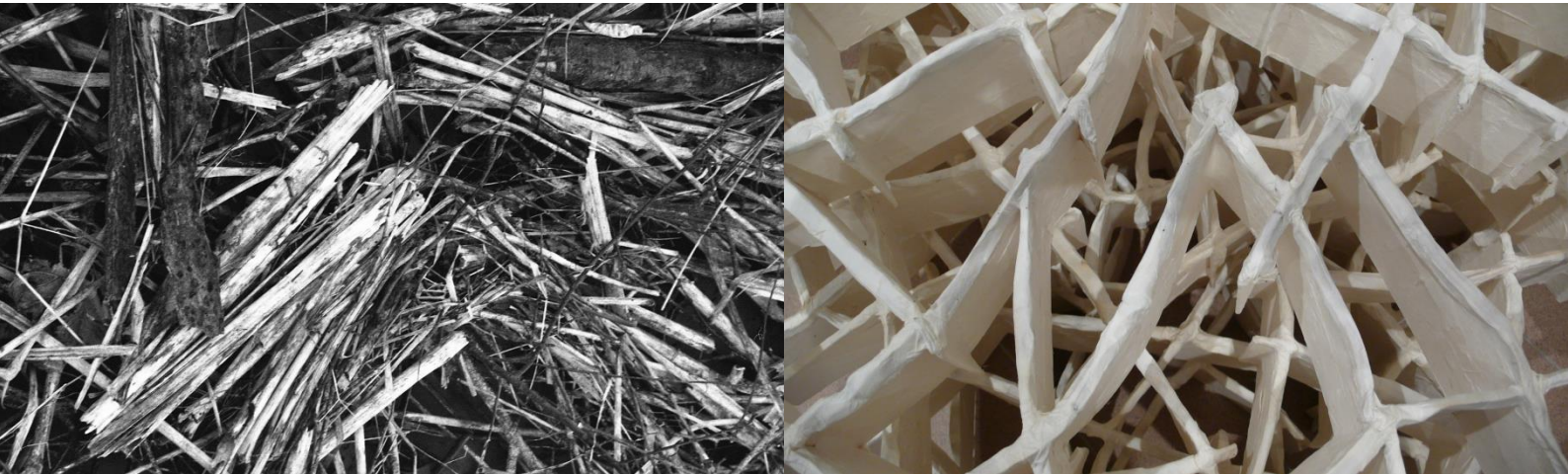


AMONTONADA 1

*La vista y las ideas parecen estar fijadas de antemano,
aunque no había consciencia de ello*

«Cuando los elefantes luchan, la hierba es la que sufre»

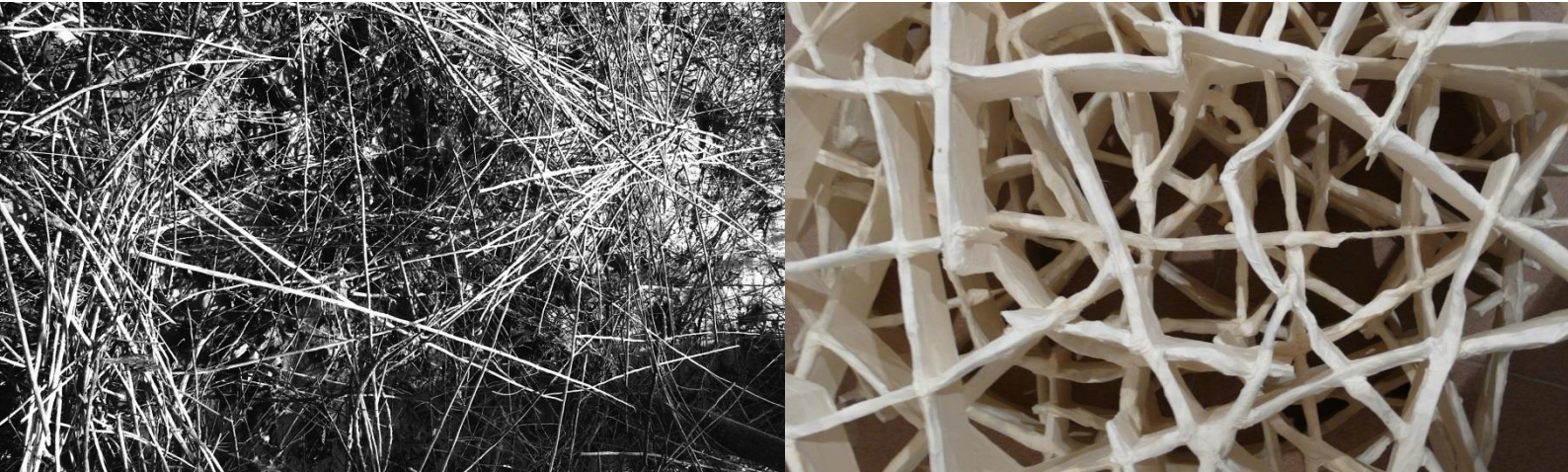
(Proverbio africano)



AMONTONADA 2

*En la versión actual las capas se elevan y forman una estructura aérea:
retratan el tiempo*

Sobrevolando en la distancia. La escala cambia



AMONTONADA 3

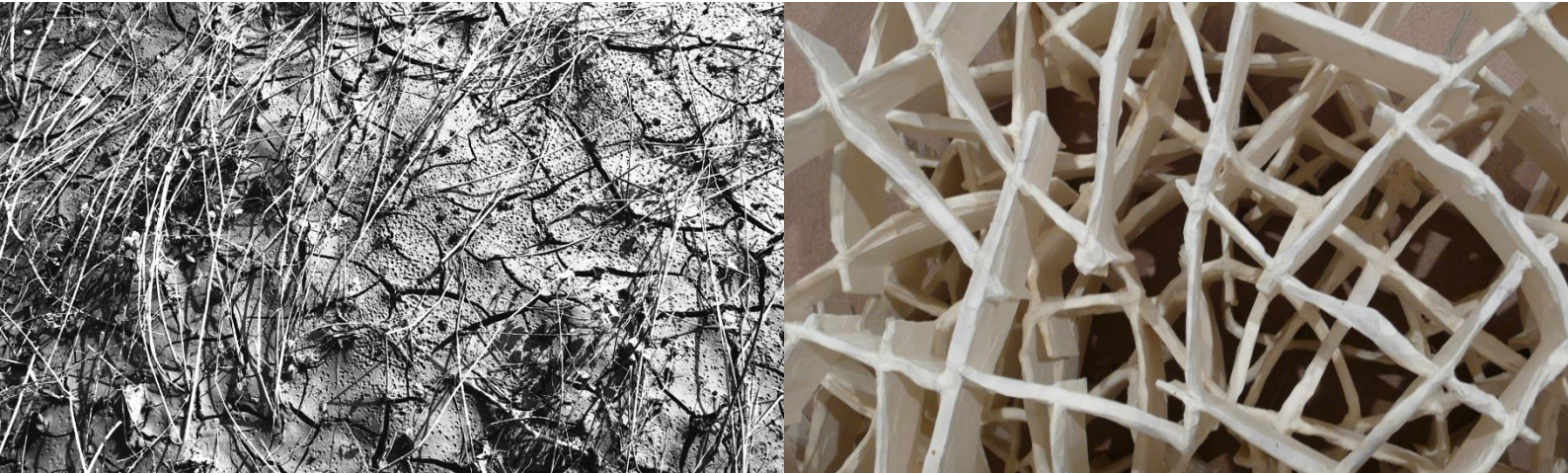
Ojo, nido y camino. También misterio

Final de trayecto y esperanza de retorno



AMONTONADA 4
Aplastamiento general

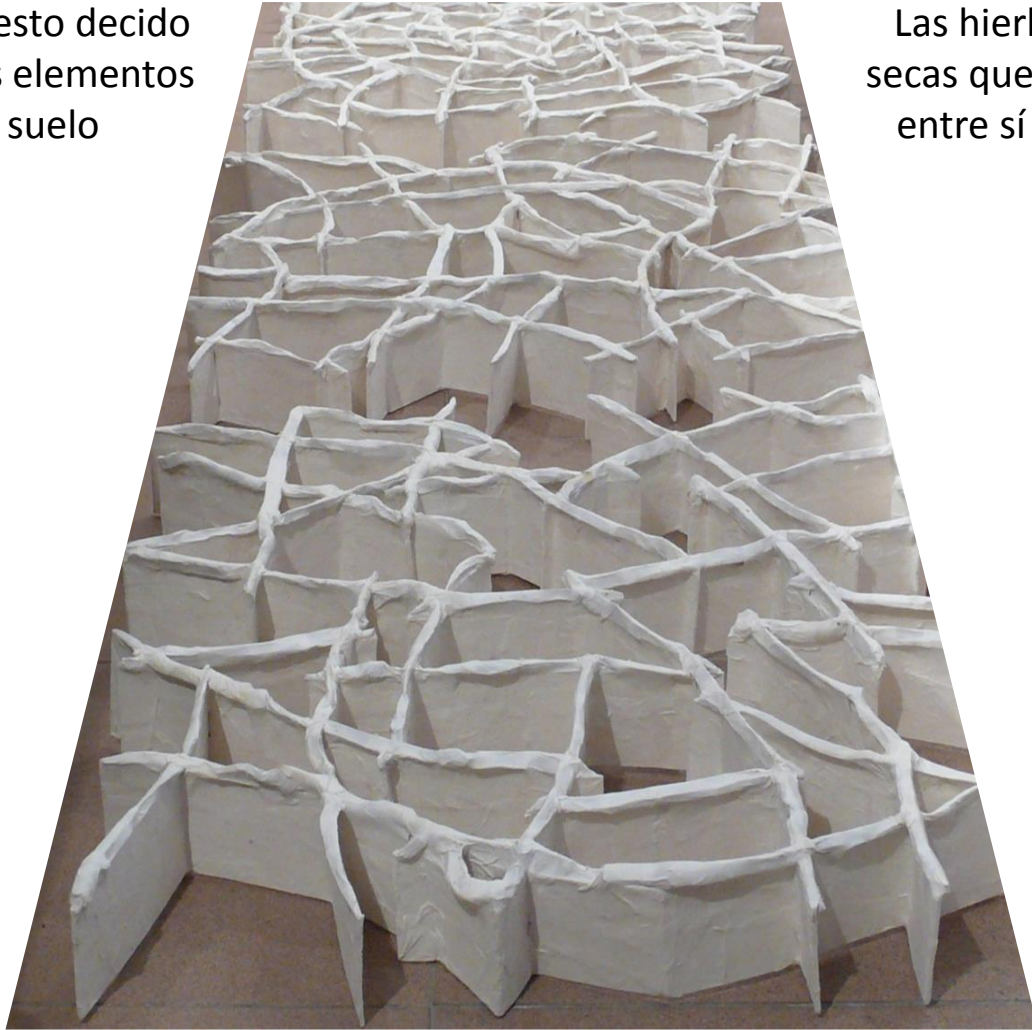
Epítome del proceso



AMONTONADA 5

Repeticiones que nunca se repiten

Viendo todo esto decido
suspender los elementos
sobre el suelo



Las hierbas y cañas
secas quedan alejadas
entre sí y del suelo

*El agua ha aplanado todo lo
que ha encontrado*

Movimientos

Encontrados en la naturaleza
y
sobre todo
en el
agua

Rippels, movimientos petrificados

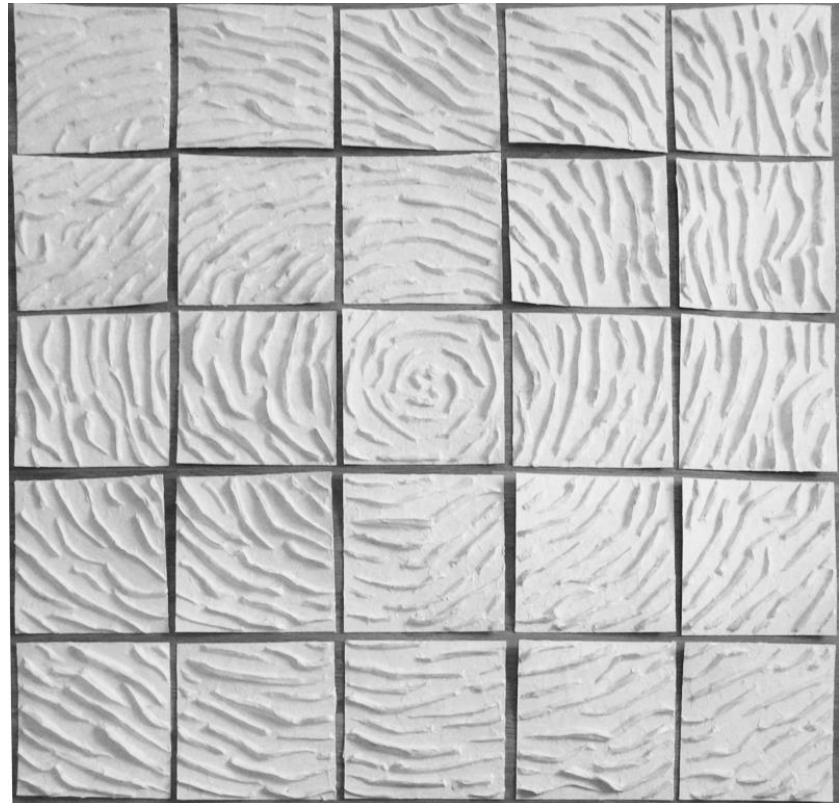
Rippels 2011
Mongoy y acero
24 x 60 x 26 cm



Movimientos del agua

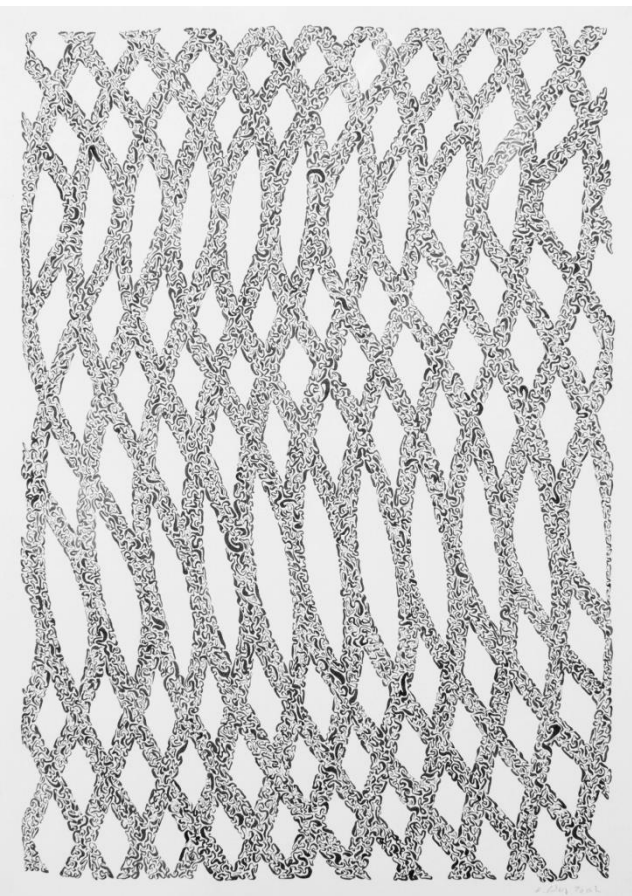
Olas 2010
Tilo y acero corten
90 x 110 x 44,5 cm

Movimientos sobre guijarros



Un remolino

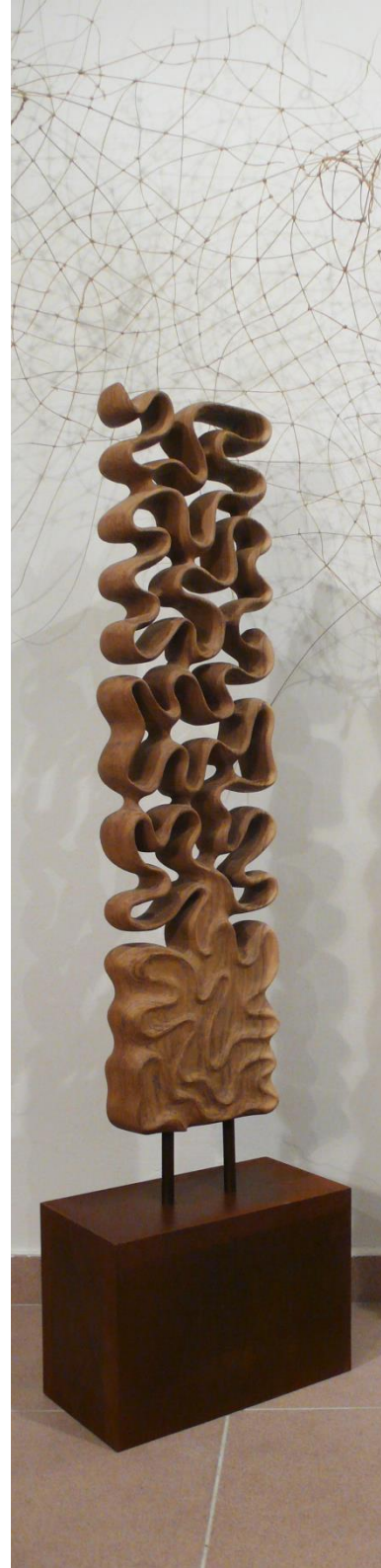
Remolino 2013
Cartón , madera y papel
25 piezas 25 x 25 cm



Dibujo 2002
Serie de unilineales
Tinta china con pincel sobre papel ingles
100 x 70 cm

Dibujo unilineal
(estructura de corteza)

y
Subida y bajada
(los pliegues de
Giles Deleuze)



Subida y bajada 2013
Mongoy y acero corten

Estructura geométrica 2014
Mongoy y acero corten
189 x 20 x 20 cm



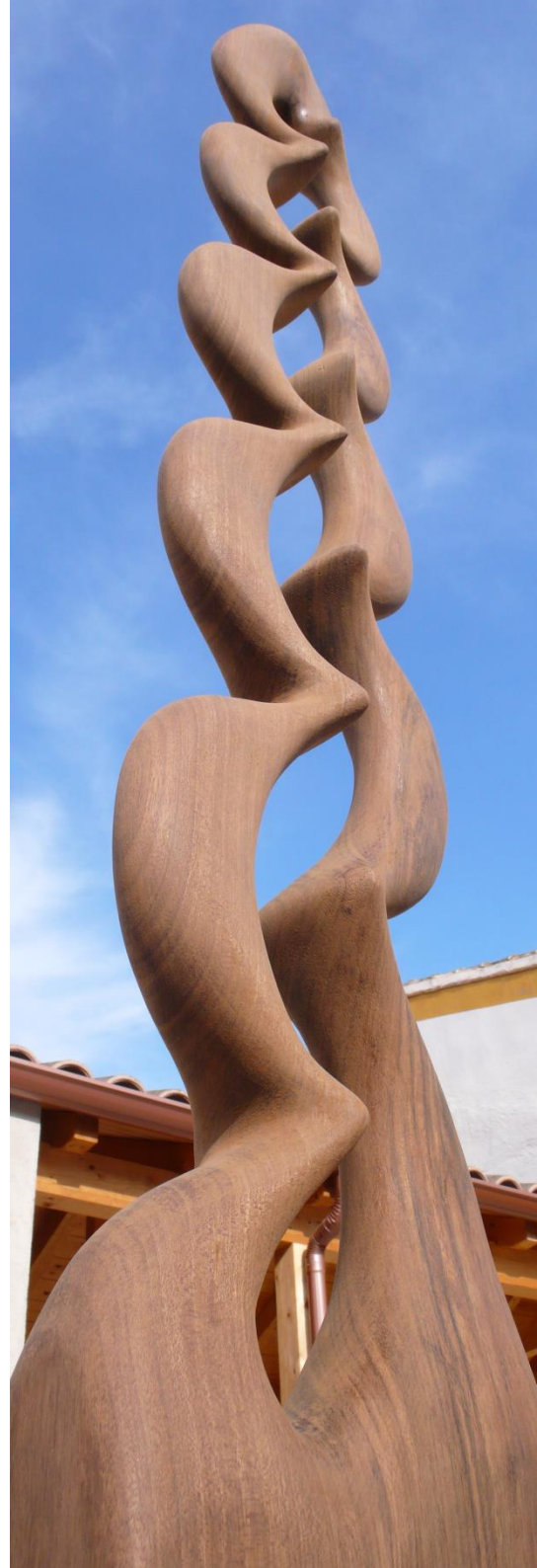
Estructura orgánica 2013
Mongoy y acero corten
158 x 20 x 20 cm





Espuma de mar 2010
Mongoy y acero corten
115 x 25 x 20 cm

Ida y vuelta 2014
Mongoy y acero corten
173 x 30 x 20 cm



Cascabel 2014
Mongoy y acero corten
212 x 31 x 17 cm



Nos acercamos a los sonidos

Esculturas que
pueden funcionar como
instrumentos de percusión

Escultura II 2014
Mongoy y acero corten
121 x 69 x 15 cm



Escultura I 2014
Mongoy y acero corten
142 x 25 x 20 cm

Y los músicos que tocan



Isabela de Aranzadi (piano) nacida en Guinea Ecuatorial, es Doctora en Musicología (UAM) y Licenciada en Historia (UCM) y en Sociología (UCM). Estudia piano con Agustín Serrano en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y armonía de jazz con el pianista Jean Luc Vallet. Investiga en culturas y músicas africanas con publicaciones y exposiciones sobre el tema. Ha acompañado a cantautores como Pablo Guerrero y ha compuesto música para obras de teatro como el «Círculo» de Juan Margallo. Ha tocado en distintos Festivales y Clubs de jazz de Madrid. Ha realizado ciclos de cine expresionista con improvisaciones al piano durante la proyección. Compone temas para el grupo «tandem» con influencias africanas.



Jorge Lafuente (contrabajo). Estudia en el Conservatorio Superior de Música de Madrid y Armonía de jazz con el guitarrista Félix Santos. Es uno de los músicos que participó en los inicios de la «movida madrileña» en el Ateneo de Prosperidad. Músico versátil que ha tocado los más diversos estilos desde el flamenco al jazz, pasando por el rock, folk... Ha colaborado con grupos como le «Romántica Banda Loca» o «La Charanga de la Doctora», «Confidentes», «Moris», y músicos y artistas como Enrique Morente, Carlos Cano, Jaime Marques (con el que estuvo tres años en el mítico Whisky Jazz).



Andrés Olaegui (guitarrista). Nacido en el Puerto de Santa María, Cádiz, en 1951. Vive en Sevilla hasta los 27 años. Más tarde fija su residencia en Madrid, donde trabaja acompañando a numeroso artistas, como por ejemplo Miguel Ríos. Colabora en otras grabaciones con Martirio, Kiko Veneno, Pedro Ruy Blas etc. Ha tocado con músicos de jazz como Jorge Prado, Tony Moreno, José Antonio Galicia, Nono García, Pedro Ruy Blas y Enrique Morente y también grupos como «Puente Aéreo». Formó el grupo Guadalquivir, siendo el compositor de la mayoría de los temas. Su formación académica (guitarra clásica) tuvo lugar en el Conservatorio Superior de Música de Madrid y en la Escuela de Música «Soto Mesa», así como con Félix Santos (jazz y armonía). Actualmente da clase como profesor de guitarra en el Taller de Músicos y en el Centro Cultural de Becerril de la Sierra.



Luis Abela (batería). Nace en Oruro (Bolivia) en 1951. Estudia solfeo en el Conservatorio de Madrid y percusión en el Hipólitos Percussion Center de Nueva York. Sus maestros han sido destacados baterías y percusionistas como Pedro Ropero, Peer Wiborys, Al Levit, Rubén Dantas, y un largo etc. Trabaja ritmos latinos con Robie Ameen. En 1980 participa en el Festival de San Sebastián con el grupo «Casaquemadajazz». Desde entonces hasta 1985 toca en conciertos con Jean Luc Vallet, Jorge Pardo y José Luis García, trabaja con Frutos Tropicais y con Pedro Ruy Blas. Cofundador del grupo de fusión «Dirdam». Debemos mencionar también su faceta como compositor de temas musicales para obras de teatro, como «El Retablo del Flautista» y «La Ciudad». En la actualidad es profesor de batería de la escuela de Música de Collado Mediano.



Lorenzo Solano (saxo tenor, saxo soprano y flauta). Estudia con Pedro Iturralde y con Jorge Pardo. Es cofundador del grupo Suburbano junto a Luis Mendo y Bernardo Fuster. Colabora con Joaquín Sabina, «Olé Olé», Aute, Jaime Marques... Participa en grabaciones con Aute, Luis Pastor, Suburbano, Mikel Herzog... Obtiene el primer premio en el Festival de jazz de Guetxo con el Grupo de Richard Krull. Realiza audiovisuales y música para cine («Paris Tombuctu», «Todos a la cárcel», «Maqui Navaja»).

Hugo Wirz (Artista plástico). Nace en 1948 en Brugg (Suiza).

- 1969 – 1996 Trabaja en varios estudios de arquitectura en Suiza
- 1975 – 1978 Estancia de 30 meses en el Camerún
- 1972 – 1987 Trabajos de pintura, mosaicos y objetos con Otto Kälin, Albert Siegenthaler, Ilse Weber, Gillian White y Eva Wipf
- 1996 Traslado a Madrid

Catálogos con textos

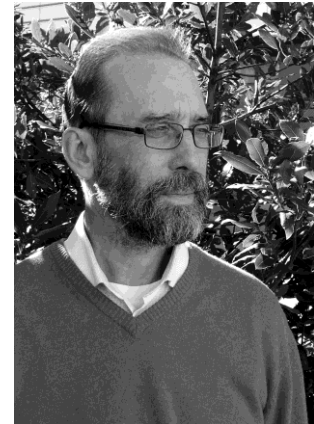
Los acontecimientos escondidos detrás de los entrelazados de Hugo Wirz 2002

El hombre del puente 2005

Rumbo ao sol 2007

Dualidades 2011

www.hugowirz.com hugo@hugowirz.com



Curriculum

Actividad reciente

- 2015**
Centro Cívico José Saramago, Leganés, Madrid
- 2014**
Feria Artshow Busan, Corea del Sur, Galería Gaudí
Colectiva en la Galería Gaudí, Madrid
- 2013**
Individual en la Galería Kunsttankstelle, Döttingen, Suiza
Colectiva Hispano- Suiza en el
Centro Cultural Galileo, Madrid
Feria Dearte en Medinaceli y Soria
- 2012**
Luz y Sombra, Inés Diarte-Hugo Wirz, Jardin Atelier
Monik Rabasté, St. Briac sur Mer, Francia
De 2 en 2, Al Marge, Espai d'Art, Javea, Alicante
30 x 30 2012, Al Marge, Espai d'Art, Javea, Alicante
- 2011**
30 x 30 x 3, Al Marge, Espai d'Art, Javea, Alicante
Individual, Dualidades,
Galería El Torco, Suances, Cantabria
"Ines Diarte-Hugo Wirz", Galería Ra del Rey, Madrid
- 2010**
Individual en el Centro de Arte San Vicente, Toledo
Colectiva en la Galería Ra del Rey, Madrid
Colectiva en la Galería de-autor, El Escorial, Madrid
Instalación en la Galería Ra del Rey, Madrid
- 2009**
Colectiva en la Galería de-autor, El Escorial, Madrid
Individual en la Galería Zimmermannhaus,
Brugg, Suiza
Individual en la Galería Espiral, Meruelo, Cantabria
- 2008**
ESTAMPA 08, Galería Serie Diseño SA
Colectiva
"Stilles Leben-Geschichten von stummen Dingen "
Museo Cantonal de Aarau, Aargau, Suiza
Colectiva IV Exposición de donaciones de obra gráfica
a la Biblioteca Nacional, Madrid
- 2007**
ESTAMPA 07, Galería Serie Diseño SA
Individual en el Teatro de Vila Real, Portugal
Individual en la Câmara Municipal de Peniche, Portugal
Colectiva "Geometrías figuradas", Tess Gallery, Madrid
Individual en el Museo Municipal da Cultura,
Cantanhede, Portugal
artMADRID, Galería Flecha, Madrid
- 2006**
Colectiva "Universos", Tess Gallery, Madrid
ESTAMPA 06, Galería Serie Diseño SA
Ámbito Cultural, El Corte Inglés, Cantabria
Colectiva en la Sala Albaicín,
Ayuntamiento de Noja, Cantabria
Participación en el VI Simposio Internacional de Sianoja.
Individual en Caja Rural de Toledo, Toledo.
Exposición I+D+art en Piedra 2006, Madrid.
Colectiva en el Centro Cultural Federico García Lorca,
Ayuntamiento de Rivas-Vaciamadrid, Madrid
- 2005**
Individual en Arterea Galería, Madrid.
Individual en la Sala San Antón, Granada.
Individual en la Escuela municipal de Cerámica, Madrid.
ESTAMPA 05, Stand del
Ayuntamiento de Rivas-Vaciamadrid, Madrid.
ESTAMPA 05, Galería Serie Diseño S.A.



CATÁLOGO

Diseño Gráfico: Hugo Wirz
Textos: Hugo Wirz y Alfonso
Calzado

ISBN -978-84-617-3780-2

Gran espiral 2014
Cartón, papel y madera
173 x 109 x 10 cm



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Embajada de Suiza en España