

# MIGRACIONES



MTG 2019

Organiza: Mínimo Tamaño Grande

Colabora: Ayuntamiento de San Lorenzo de El Escorial

Comisariado: Diego Canogar y José Luis Romero

Diseño del catálogo: José Luis Menéndez Álvarez

© de las obras expuestas y reproducidas: los autores

© fotografías: los autores

Sala de exposiciones de la Casa de la Cultura

del 10 de julio al 20 de julio de 2019

Patio de la Casa de Cultura y calles de San Lorenzo de El Escorial

del 12 de Julio al 31 de Agosto de 2019



M.I. AYUNTAMIENTO  
SAN LORENZO DE EL ESCORIAL  
CONCEJALÍA DE CULTURA

Ayuntamiento de San Lorenzo de El Escorial

C/ Floridablanca 3, 28200, San Lorenzo de El Escorial

exposición  
escultura  
mínimo•tamaño•Grande

[www.minimotamañogrande.com](http://www.minimotamañogrande.com)

## MIGRACIONES

---

“Un hombre, cualquier hombre, vale más que una bandera”

Eduardo Chillida

“If my Art has nothing to do with people’s pain and sorrow, what is Art for?”

Ai Weiwei

Uno de los aspectos más fascinantes del ser humano es su capacidad para **desplazarse**, asentarse y adaptarse en casi cualquier lugar del planeta, al margen de sus condiciones climáticas. La historia de la humanidad es, en gran medida, la historia de millones de personas caminando a lo largo del mundo en busca de un lugar mejor en el que vivir.

No hay más que fijarse en la herencia **migratoria** del ser humano a lo largo de la Tierra, para conocer hasta qué punto los desplazamientos masivos de población conformaron el mundo tal y como lo conocemos hoy.

De hecho, todos parten de África, para después dar el salto a Oriente Medio, sur de Asia, Europa, Australia y América que, pasa por un proceso de poblamiento de norte a sur desde Asia. Es obvio pues, reconocer que **TODOS** somos migrantes.

Así mismo, los animales se desplazan de un hábitat a otro en procesos migratorios naturales que mantienen el equilibrio en los ecosistemas que participan del proceso, el ecosistema inicial, los ecosistemas intermedios por los que pasan los grupos migrantes y el ecosistema que los recibe al final del recorrido.

Pero los objetivos fundamentales de las migraciones de los animales son básicamente; las diferencias de temperatura entre las distintas estaciones del año, la reproducción, la búsqueda de alimento o huir de sus depredadores. El mayor de ellos: el hombre, que está cambiando el hábitat de la Tierra de tal manera que muchas especies de animales no consiguen completar sus ciclos migratorios y desaparecen.

Investigadores, educadores y artistas han evidenciado cómo la presencia del arte en la vida del ser humano puede impactar de manera positiva a su desarrollo y bienestar.

Estar en contacto con las artes aporta múltiples beneficios tales como la interpretación de un lenguaje visual, el entendimiento y la expresión de conceptos abstractos, la estimulación del pensamiento, promueve la creatividad, la reflexión y el desarrollo del pensamiento crítico.

La cultura es relativa, depende de la sociedad en la que se desenvuelve y la educación que imparte. Ambos conceptos están relacionados. Las diferentes culturas deben realizar su arte y supuestamente cada individuo entenderá el arte creado en una cultura determinada, la suya; sin que esto implique que por ello no entienda el resto.

En la actualidad el concepto de escultura ha cambiado con la introducción de nuevos medios tales como la fotografía y el video. Esto hace que la escultura ya no solo se base en la forma tridimensional en sí, figurativa o abstracta, sino que ha pasado a ser algo mayoritariamente visual en su esencia, ya no tiene por qué ser algo tangible. Pasamos de

obras escultóricas que se aprecian con uno o dos sentidos, a presenciar obras en los que se pueden poner en funcionamiento otros.

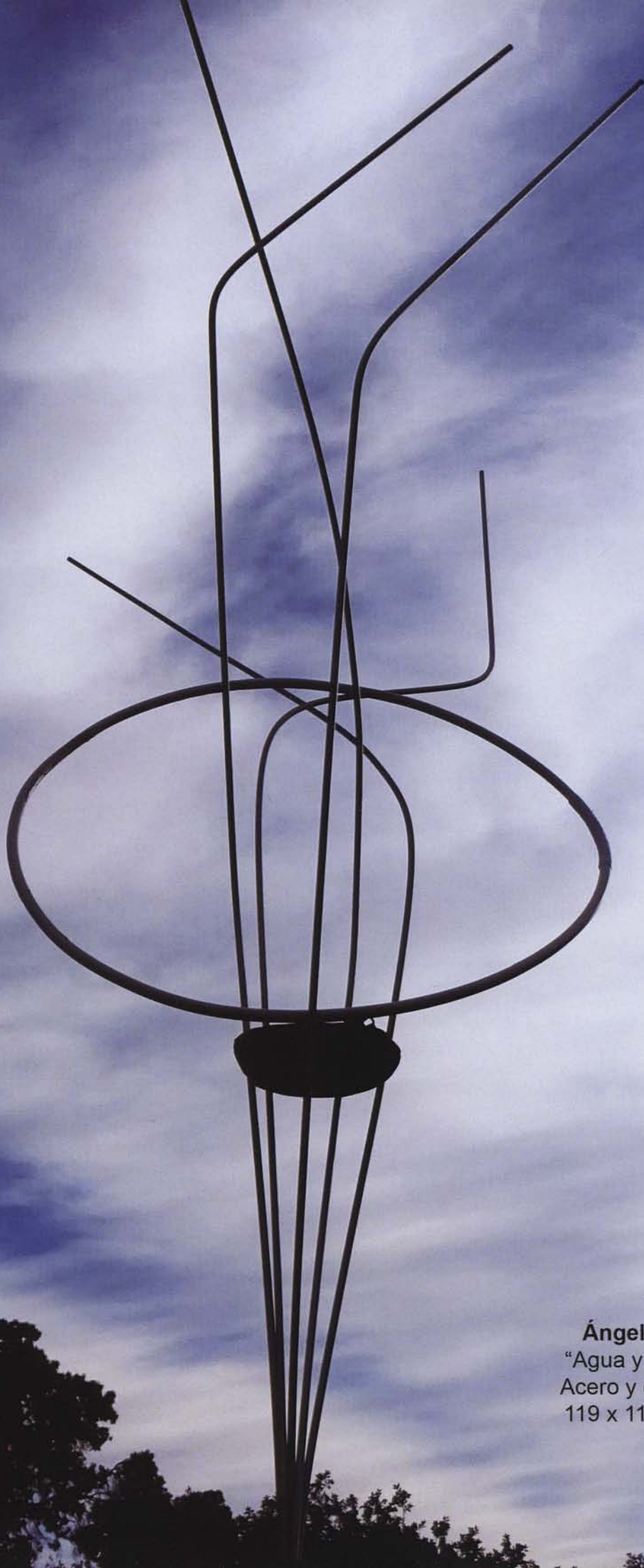
Todas estas obras se conocen como instalaciones, performances.... que parecen más simples en su realización, pero son más complejas de lo que aparentan. Detrás de todo lo que apreciamos se encuentra un exhaustivo trabajo de investigación y estudio previo del tema a tratar, del concepto; y es que actualmente la mayor parte de los artistas se centran en esto, en la idea que quieren representar ya no en el objeto, ya sea de crítica, de sentimientos, de sociedad. Temas que conmuevan al espectador.

La relación entre arte y sociedad es una comunicación fluida, dinámica, que ha ido variando a lo largo del tiempo. Por ello, la sociedad y el arte deben tener especial cuidado con la relativización del análisis histórico, pues una misma circunstancia social puede tener distinta interpretación según el lugar y el momento. Por lo general, la incidencia del factor social en el arte es de tipo estructural, ya que no se trata de factores aislados sino de un conjunto de relaciones que intervienen de forma organizada en la creación artística. La sociedad puede adecuar pues al contexto específico que rodea cualquier obra artística, por lo que no debe extrapolar conclusiones de un hecho artístico a otro.

El arte contemporáneo está íntimamente ligado a la sociedad, a la evolución de los conceptos sociales, como el mecanicismo y la desvalorización del tiempo y la belleza. Es un arte que destaca por su instantaneidad, necesita poco tiempo de percepción, con oscilaciones continuas del gusto, cambiando simultáneamente: así como el arte clásico se sustentaba sobre una metafísica de ideas inmutables, el actual, de raíz kantiana, encuentra gusto en la conciencia social de placer, cultura de masas. En una sociedad más materialista, más consumista, el arte se dirige a los sentidos, no al intelecto.

Es por ello que proponemos la exposición MIGRACIONES, acción que comprende una serie de instalaciones públicas de esculturas, con todos los lenguajes de expresión, en la localidad de San Lorenzo de El Escorial, en su Centro de Cultura y en las calles, jardines y plazas. Acercando el arte a la población, propiciando la interacción directa del espectador con las obras de arte. De esta manera rompemos la barrera psicológica que supone el ir a un museo o entrar en una galería de arte, lugares naturales de la muestra de arte hoy en día. Deseamos y pretendemos introducir en la vida cotidiana, a través del entorno urbano, la ciudad como vehículo vital de la sociedad, las esculturas, generando la observación, la reflexión, la activación del pensamiento crítico, la opinión natural, compartir diversidad de percepciones, en definitiva, enriquecer la vida de los ciudadanos, abrir la mente al conocimiento.

Raquel Fernández Santos



**Ángeles Fraile**  
"Agua y migración"  
Acero y cantimplora  
119 x 114 x 110 cm

Asunción Bretones."AXIS MUNDI". Refractario blanco y terracota. 70 x 90 x 90 cm





Czili. "El horizonte reflejado". Acero y madera. 47 x14 x 2 cm



Diego Canogar. "Estructura cubo emergente". Acero al carbón pintado 97 x 210 x199 cm



**Ernesto Amadeo Schlieper.** "Cuando todo falte". Cerámica modelada. 30 x 40 x 30 cm



**Frutos María.** "Abrazos". Acero al carbón macizo. Forja y pátina. 21,3 x 54,5 x 23 cm

Gloria Santacruz. "Diáspora". Bronce, cera perdida y microfusión. 100 x 30 x 17 cm





Hugo Wirz. "Barca-ola". Acero y madera de pino. 325 x 140 x 100 cm



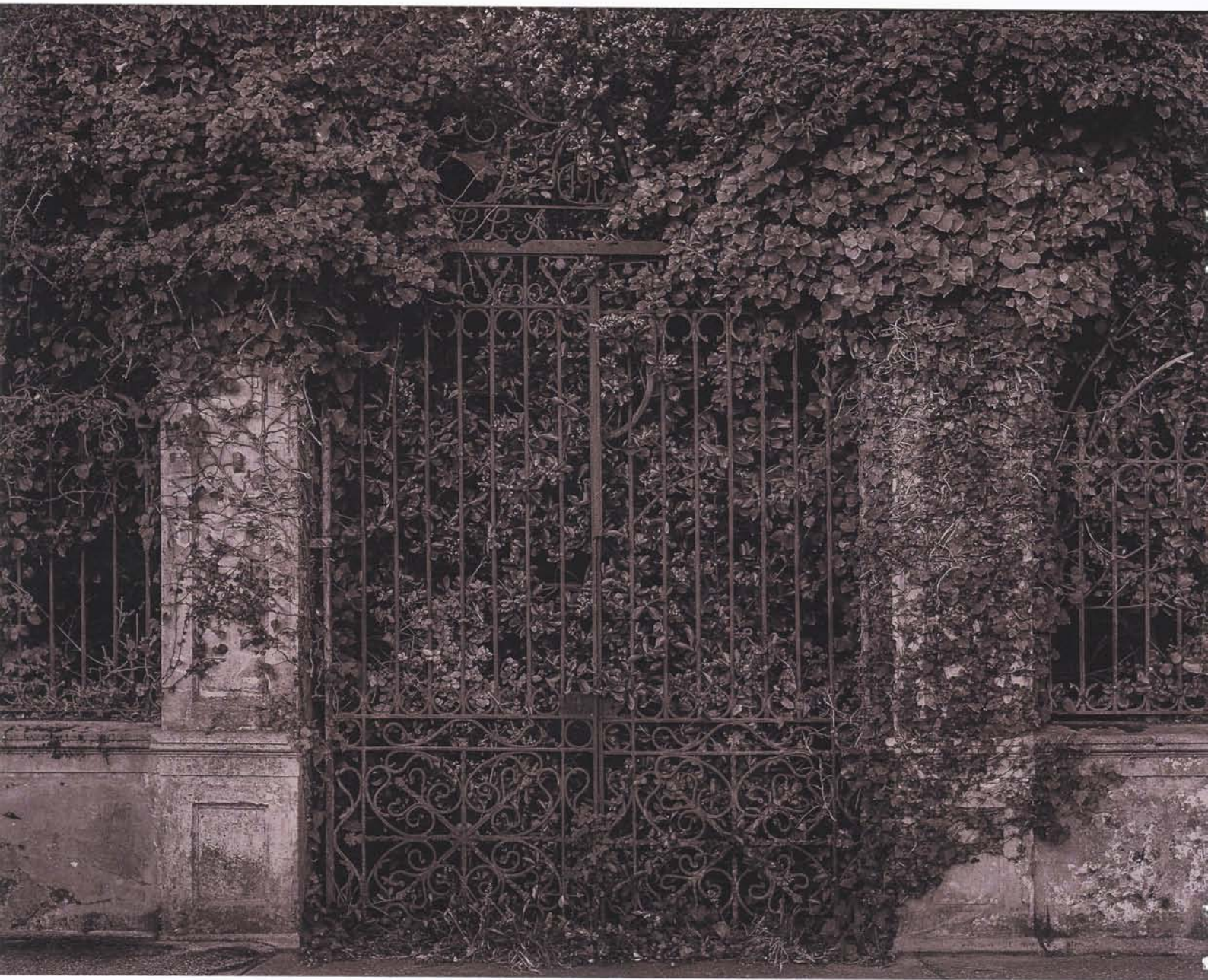
**Jaume Aumente.** "Nacimiento lemniscata", Acero, cobre en electrolisis. 92 x 84 x 28 cm



José Luis Menéndez Álvarez. "Ojoflor". Acero al carbón y ónix. 200 x 195 x 159 cm



José Luis Romero. "Piensa". Acero y polícromía. 60 x 30 x 40 cm



**José Quintanilla.** "56 transcurso". Copia de tintas pigmentadas sobre papel de algodón teñido manualmente. 58 x 70 x 4 cm. (Fotografo invitado).



**Juan Ramón Martín.** "Sphairos". Acero forjado en frío soldado y pulido. 300 x 65 x 65 cm



Kay Woo. "Pájaro inquieto". Barro, resina y alambre. 79 x 63 x 32 cm



**Leticia Reyero.** "Todo o nada".  
Alabastro, madera y acero.  
122 x 18 x 16 cm



Luz Nieto. "Moliendo sueños". Alabastro azul, acero al carbón. 70 x 40 x 40 cm



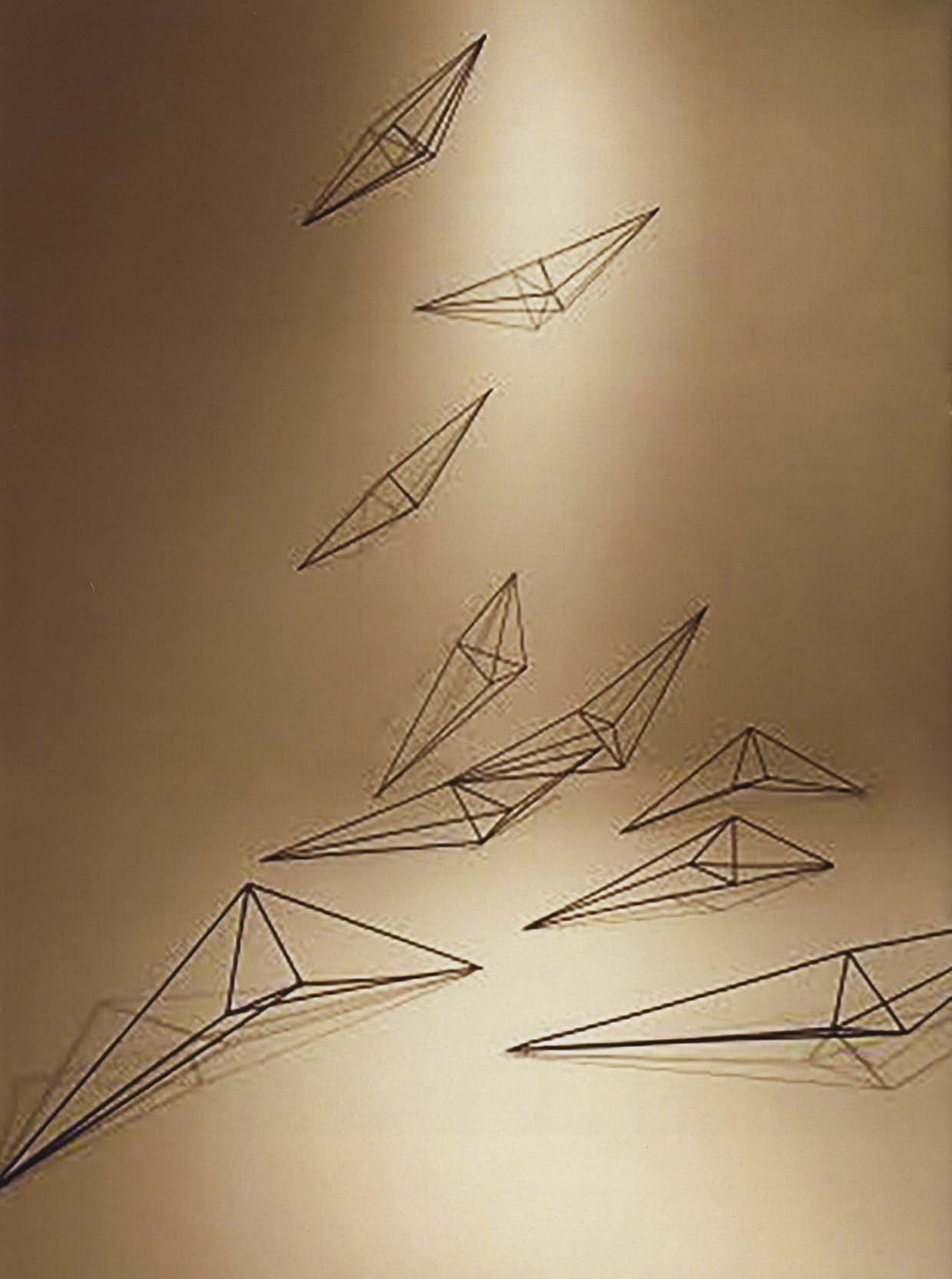
Odnoder. "Mujer". Madera de Ukda. Talla directa. 90 x 4 x 4 cm



Pedro Requejo Novoa. "Madre Teresa". Resina de poliéster. 180 x 90 x 90 cm



Prado de Fata. "Onda II". Acero al carbón patinado al óxido. 32 x 32 x 26 cm



Raquel Fernández Santos. "Camino de ida...o de vuelta". Varilla de acero. Medidas variables



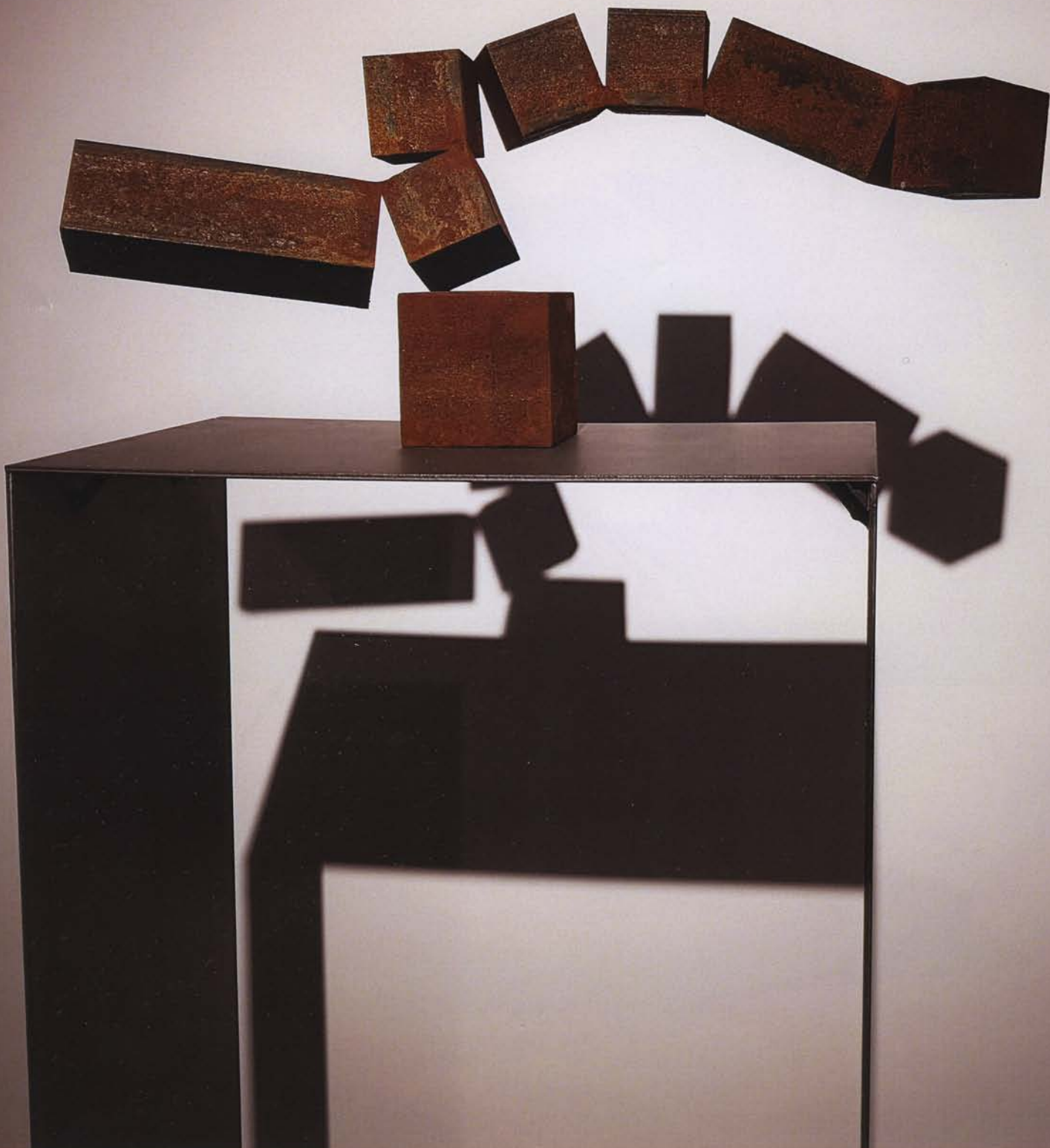
Raúl Romanillos. "Hacia el país del brillo". Alambre y plásticos de África, bronce europeo  
35 x 7 x 9 cm



**Susan Nash.** "Retorno". Maleta, torso y manos de maniquí, lana de acero, balas de plástico abalorios e hilos rojos. 20 x 171 x 61 cm



Ubaldo Sedano. "Deriva", Acero, madera caña y alambre. 103 x 75 x 25 cm



Zvonimir Kremenec. "Mundo fuego", Acero macizo, 55 x 14 x 30 cm

Ángeles Fraile	afraile33@hotmail.com
Asunción Bretones	asunbretones@telefonica.net
Czili	liaojauyng@gmail.com
Diego Canogar	diegocanogar@yahoo.es
Ernesto Amadeo Schlieper	amadeoschlieper@gmail.com
Frutos María	info@escultorfrutosmaria.com
Gloria Santacruz	gloria@santacruzcasanova.com
Hugo Wirz	hugo.w.wirz@gmail.com
Jaume Aumente	jaumentev@gmail.com
Javier Lledó	javier@javierlledo.com
Jesús del Peso	info@jesusdelpeso.com
José Luis Menéndez	jlescultura@gmail.com
José Luis Romero	joseluisg.romero@gmail.com
José Quintanilla	quintanilla@tallerdigigrafico.com
Juan Ramón Martín	jrmartin@jrmartinescutor.com
Kay Woo	3dkaywoo@gmail.com
Leticia Reyero	leticiareyero@hotmail.com
Luz Nieto	luzn6327@gmail.com
Odnoder	odnodersculptor@gmail.com
Pedro Requejo Novoa	requenov@gmail.com
Prado de Fata	pradofata@gmail.com
Raquel Fernández Santos	info@esculturafernandezsantos.com
Raúl Romanillos	sanchet@mac.com
Susan Nash	ksnashl@gmail.com
Ubaldo Serrano	usedano@museothyssen.org
Zvodimir Kremenec	zvodimirkremenec@gmail.com



Mínimo  
Tamaño  
Grande  
2019