



HUGO WIRZ AGUAS LUNATICAS

Galería de Arte Contemporáneo ESPIRAL
Avenida San Miguel 14
39192 San Miguel de Meruelo
Cantabria (España)
Del 9 de diciembre al 31 de enero

Inauguración: martes 9 de diciembre a las 20⁰⁰ h

Horario: de martes a sábado de 18⁰⁰ a 21⁰⁰ h
0034 942 637 991 - 0034 661 670 506
www.galeriaespiral.es

La galería Espiral, situada en Meruelo, retoma su actividad con " AGUAS LUNATICAS", el último trabajo del artista suizo HUGO WIRZ

GEMA PONCE

SANTANDER. - Hugo Wirz descontextualiza el día a día y extrae elementos del acontecimiento rutinario a través de sus creaciones. Presencia impasible e impávido el desarrollo de las cosas, haciéndolas caso omiso e interpretando y representando una realidad que tiene como resultado una irónica metáfora de los logros del arte cuando estos intentan acercarse a la vida. Desde esta misma tarde y hasta el próximo 31 de enero, las creaciones del artista suizo cuelgan de las paredes de la Galería Espiral de Meruelo bajo el título de Aguas lunáticas. La contemplación de sus pinturas deriva en una pregunta: ¿El arte se distingue de la naturaleza o, por el contrario, forma parte de ella? Hugo Wirz desata la reflexión. Empeñado en el conocimiento de las formas naturales a través del arte, reconstruye estructuras que resultan de unas reglas muy simples ala par que precisas y que dejan de manifiesto esa implicación obligada con el medio natural. Una conexión que tiene sus propias reglas, las creadas por el mismo artista que desembocan en un caos estudiado e impregnado también de belleza. El resultado en definitiva, una simulación simulada que dota de singularidad formal y estética a sus lienzos.

Juegos dinámicos

De este modo, en sus creaciones se combinan juegos dinámicos de formas y colores con los que Wirz consigue laberintos gracias a la utilización de diversos materiales como el papel, collages, cuerdas, pigmentos o acrílicos, entre otros. Variaciones que desembocan en cuerdas que forman geometrías.

Juan Carlos Rubio Aragonés asegura que mucho ha evolucionado la trayectoria de este artista, de tal forma que <<la madurez se le aprecia en los dobleces, la precisión de unos pliegues que en su obra adoptan categoría de remansos>>. Con Hugo Wirz siempre se habla de oposiciones, de contraponer las distintas opciones hasta poder establecer un resumen final que puede surgir de forma polivalente, <<no siendo ni conclusivo ni polivalente>>

Hombre de proceso riguroso y consciente seriación, <<nos propone el fractal como resultado de sus investigaciones>>, muy al contrario de lo que opinan los matemáticos, quienes consideran el fractal como la prueba fehaciente de la belleza de la geometría. No obstante, el proceso de trabajo, estudio e investigación es similar, pues el suizo empeña horas y horas de investigación de las formas más convenientes para cada una de sus obras.

En sus pinturas, destaca su particular uso del color, <<siempre comedido>>. Así, los grises pasan a la gama de los azules con la constancia de la ola que invade la playa. Blancos y negros, marrones que luchan con el

verde...Cada una de sus obras desemboca en una nueva, en un afán por mejorar o encontrar distintos caminos de expresión.

Trayectoria

Nacido en Brugg, Suiza, Hugo Wirz realiza sus estudios escolares y de arquitectura en esta ciudad helvética del cantón Aargau. Durante muchos años compaginó esta profesión con largos periodos de dedicación a su trabajo artístico. Visita varios países europeos y colabora en trabajos de pinturas, mosaicos y objetos con varios artistas plásticos suizos, como Otto Kälin, Albert Siegenthaler, Ilse Weber, Gillian White y Eva Wipf, participando en varias exposiciones individuales y colectivas. En la década de los setenta vive algunos años en la República de Camerún, donde entra en contacto con comunidades nativas que le despiertan una gran sensibilidad hacia sus manifestaciones vitales y culturales, cuya influencia se refleja en sus obras. Desde hace unos años reside en España. Ha realizado una amplia obra plástica, reconocida en los círculos artísticos. Tal es así que sus exposiciones se cuentan por decena